

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rækker

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Kompromiser

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

HVIDPRODUKTIONSFOKUSERET

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS
Tredobbelt række

PRINT HEADS
8

COLOR ROWS
2

WHITE MODE
Dedikeret hvid række

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Enkelt-række startkonfigurationer

Designet til hurtig opsætning og hurtig kvalificering, før der skaleres til højere gennemløbsarkitekturer.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Pilotprojekter og hurtig prøvevalidering.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

GROUP 1

CMYK0Z-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Farvekritisk branding og premium grafisk arbejde.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Applikationer med hudtoner, gradienter eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

Enkelt-række startkonfigurationer

Designet til hurtig opsætning og hurtig kvalificering, før der skaleres til højere gennemløbsarkitekturer.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvid

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvid

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvid

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

Enkelt-række startkonfigurationer

Designet til hurtig opsætning og hurtig kvalificering, før der skaleres til højere gennemløbsarkitekturer.

GROUP 1

CMYKVV-

SPECIALITETSFOKUSERET

STANDARD CMYK

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Brug når visuel/taktil finish er en del af produktværdien.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

SPECIALITETSFOKUSERET

JÆVNE TONER

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Brug når visuel/taktil finish er en del af produktværdien.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

GROUP 1

CMYKOZVV-

SPECIALITETSFOKUSERET

UDVIDET GAMUT

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nye applikationer, der stadig er under validering.

Korte serier med hyppige opgaveskift.

Brug når visuel/taktil finish er en del af produktværdien.

TRADE-OFFS

Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.

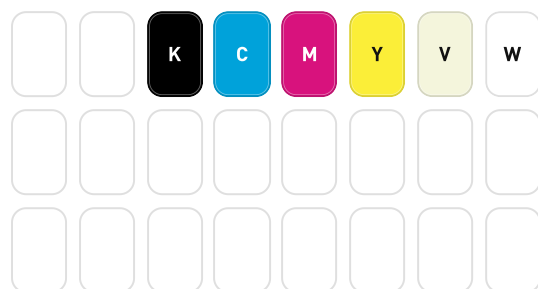
Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

Designet til hurtig opsætning og hurtig kvalificering, før der skaleres til højere gennemløbsarkitekturer.

CMYKVW-

STANDARD CMYK



PRINT HEADS

WHITE MODE
Inline hvid

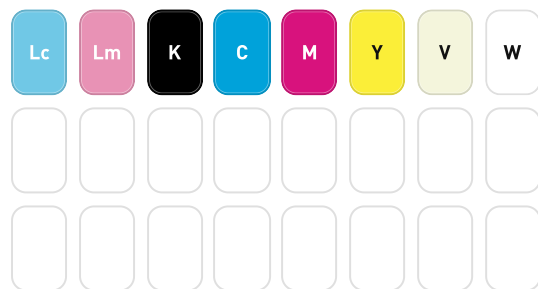
Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

- Nye applikationer, der stadig er under validering.
- Korte serier med hyppige opgaveskift.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

- Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.
- Begrænset samtidig hvid/lak-lagdeling.
- Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

CMYKLcLmVW-

JÆVNE TONER



PRINT HEADS

WHITE MODE
Inline hvid

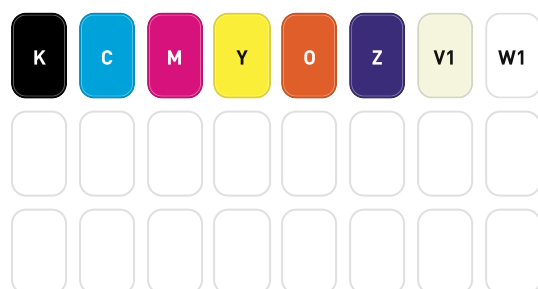
Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

- Nye applikationer, der stadig er under validering.
- Korte serier med hyppige opgaveskift.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

- Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.
- Begrænset samtidig hvid/lak-lagdeling.
- Lavere kapacitet til lange højvolumen serier.

CMYK0ZVW-

UDVIDET GAMUT



PRINT HEADS

WHITE MODE
Inline hvid

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

- Nye applikationer, der stadig er under validering.
- Korte serier med hyppige opgaveskift.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

- Lavere gennemløbsloft end multi-række layouts.
- Begrænset samtidig hvid/lak-lagdeling.
- Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Underhvid dobbelt-række konfigurationer

Designet til at placere hvid først som en underhvid foundation, når substratets synlighed er den primære risiko.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.

• Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.

• Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

• Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.

• Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.

• Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.

• Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

• Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.

• Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.

• Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.

• Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

• Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.

• Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

Underhvid dobbelt-række konfigurationer

Designet til at placere hvid først som en underhvid foundation, når substratets synlighed er den primære risiko.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

JÆVNE TONER

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

BEST FOR

- Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.
- Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.
- Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.
- Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

UDVIDET GAMUT

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

BEST FOR

- Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.
- Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.
- Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.
- Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.
- Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

UDVIDET GAMUT

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

BEST FOR

- Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.
- Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.
- Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.
- Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.
- Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Underhvid dobbelt-række konfigurationer

Designet til at placere hvid først som en underhvid foundation, når substratets synlighed er den primære risiko.

GROUP 2

DA+_CMYKOVZW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvid

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.

• Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.

• Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

• Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.

• Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

• Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.

• Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.

• Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

• Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.

• Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Baggrundsbelyste og klare medieopgaver.

• Mørke substrater, der kræver stærk underhvid dækning.

• Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

• Mere cirkulation af hvidt blæk og vedligeholdelse.

• Lavere farvegennemløb end farveprioriterede layouts.

Balancerede dobbelt-række produktionskonfigurationer

Designet til daglig produktion, hvor hastighed og printkvalitet skal holdes i balance.

GROUP 3

DA_CMYK-

BALANCERET

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvid

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

•

Generelle industrielle produktionslinjer.

•

Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.

•

Blandede porteføljer med tilbagevendende produktionsvolumen.

TRADE-OFFS

•

Flere opsætningsvariabler end simple enkelt-række konfigurationer.

•

Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

BALANCERET

JÆVNE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvid

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

•

Generelle industrielle produktionslinjer.

•

Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.

•

Applikationer med hudtoner, gradienter eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

•

Flere opsætningsvariabler end simple enkelt-række konfigurationer.

•

Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.

•

Højere hovedantal øger vedligeholdelsesplanlægningskravene.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

BALANCERET

UDVIDET GAMUT

02

Z2

K2

C2

M2

Y2

01

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvid

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

•

Generelle industrielle produktionslinjer.

•

Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.

•

Farvekritisk branding og premium grafisk arbejde.

TRADE-OFFS

•

Flere opsætningsvariabler end simple enkelt-række konfigurationer.

•

Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.

•

Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Balancerede dobbelt-række produktionskonfigurationer

Designet til daglig produktion, hvor hastighed og printkvalitet skal holdes i balance.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

BALANCERET

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvid

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produktionslinjer.
- Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.
- Brug når printlæsbarehed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Flere opsætningsvariabler end simple enkeltrække konfigurationer.
- Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

BALANCERET

JÆVNE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvid

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produktionslinjer.
- Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.
- Brug når printlæsbarehed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Flere opsætningsvariabler end simple enkeltrække konfigurationer.
- Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.
- Højere hovedantal øger vedligeholdelsesplanlægningskravene.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

BALANCERET

JÆVNE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvid

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produktionslinjer.
- Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.
- Brug når printlæsbarehed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Flere opsætningsvariabler end simple enkeltrække konfigurationer.
- Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.
- Højere hovedantal øger vedligeholdelsesplanlægningskravene.

Balancerede dobbelt-række produktionskonfigurationer

Designet til daglig produktion, hvor hastighed og printkvalitet skal holdes i balance.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

BALANCERET

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvid

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

• Generelle industrielle produktionslinjer.

• Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.

• Brug når printlæsbarehed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

• Flere opsætningsvariabler end simple enkeltrække konfigurationer.

• Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.

• Højere hovedantal øger vedligeholdelsesplanlægningskravene.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

BALANCERET

UDVIDET GAMUT

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dobbelt række

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvid

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

• Generelle industrielle produktionslinjer.

• Teams, der bevæger sig fra proofing til repeterbar output.

• Brug når printlæsbarehed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

• Flere opsætningsvariabler end simple enkeltrække konfigurationer.

• Effektkanaler reducerer tilgængelig farve-/hovedkapacitet.

• Kræver disciplineret profilering for at opretholde farvekonsistens.

Tredobbelt række: hastighed + efterfølgende hjælperække

Designet til højvolumen farveproduktion, mens den tredje række reserveres til bagsidehvid eller lak.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

BALANCERET

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvid

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Højvolumen panel-, skiltnings- og dekorationlinjer.

Omvendt-print klare medier eller glansfærdige serier, der stadig har brug for to fulde farverækker.

Brug når visuel/taktil finish er en del af produktværdien.

TRADE-OFFS

Højere proces- og hærdningskompleksitet.

Kræver strammere SOP- og QA-disciplin.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

HVIDPRODUKTIONSFOKUSERET

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

Højvolumen panel-, skiltnings- og dekorationlinjer.

Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.

Højvolumen arbejds gange med stabil proceskontrol.

TRADE-OFFS

Højere proces- og hærdningskompleksitet.

Kræver strammere SOP- og QA-disciplin.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

BALANCERET

JÆVNE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvid

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Højvolumen panel-, skiltnings- og dekorationlinjer.

Omvendt-print klare medier eller glansfærdige serier, der stadig har brug for to fulde farverækker.

Brug når visuel/taktil finish er en del af produktværdien.

TRADE-OFFS

Højere proces- og hærdningskompleksitet.

Kræver strammere SOP- og QA-disciplin.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Tredobbelt række: hastighed + efterfølgende hjælperække

Designet til højvolumen farveproduktion, mens den tredje række reserveres til bagsidehvid eller lak.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

HVIDPRODUKTIONSFOKUSERET

JÆVNE TONER

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS
Tredobbelt række

COLOR ROWS
2

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Dedikeret hvid række

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Højvolumen panel-, skiltnings- og dekorationlinjer.
- Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.
- Applikationer med hudtoner, gradienter eller fine tonedetaljer.

- Højere proces- og hærtningskompleksitet.
- Kræver strammere SOP- og QA-disciplin.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Sandwich-hvide arkitekturer

Designet til multi-lags optik, hvor hvid skal placeres mellem farvelag.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dag/nat og dual-view grafik.

Transparente multi-lags konstruktioner.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Højere blækforbrug og opsætningstid.

Strengere justeringstolerance på tværs af lag.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dag/nat og dual-view grafik.

Transparente multi-lags konstruktioner.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Højere blækforbrug og opsætningstid.

Strengere justeringstolerance på tværs af lag.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dag/nat og dual-view grafik.

Transparente multi-lags konstruktioner.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Højere blækforbrug og opsætningstid.

Strengere justeringstolerance på tværs af lag.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Sandwich-hvide arkitekturer

Designet til multi-lags optik, hvor hvid skal placeres mellem farvelag.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

HVIDPRODUKTIONSFOKUSERET

JÆVNE TONER

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Tredobbelt række

COLOR ROWS
2

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Dedikeret hvid række

Best for

Trade-offs

- Dag/nat og dual-view grafik.
- Transparente multi-lags konstruktioner.
- Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

- Højere blækforbrug og opsætningstid.
- Strengere justeringstolerance på tværs af lag.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Underhvid + lak trippel-række konfigurationer

Designet til premium arbejdsgange, der bruger første række til underhvid, midterste række til farve og tredje række til lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

JÆVNE TONER

W1W2W3W4

LcLmKCMY

V1V2V3V4V5V6

ROWS

Tredobbelt række

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Premium emballage- og etiketarbejde.
- Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

- Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.
- Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

JÆVNE TONER

W1W2W3W4W5W6

LcLmKCMY

V1V2V3V4

ROWS

Tredobbelt række

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Premium emballage- og etiketarbejde.
- Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

- Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.
- Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

JÆVNE TONER

W1W2

LcLmKCMY

V1V2

ROWS

Tredobbelt række

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Premium emballage- og etiketarbejde.
- Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

- Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.
- Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Underhvid + lak trippel-række konfigurationer

Designet til premium arbejdsgange, der bruger første række til underhvid, midterste række til farve og tredje række til lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

JÆVNE TONER

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Premium emballage- og etiketarbejde.

Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.

Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.

Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

STANDARD CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Premium emballage- og etiketarbejde.

Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.

Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.

Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

STANDARD CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Premium emballage- og etiketarbejde.

Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.

Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.

Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Underhvid + lak trippel-række konfigurationer

Designet til premium arbejdsgange, der bruger første række til underhvid, midterste række til farve og tredje række til lak.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

SPECIALITETSFOKUSERET

STANDARD CMYK

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium emballage- og etiketarbejde.
- Lagdelte output, der har brug for underhvid plus taktil eller glans finish.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.

TRADE-OFFS

- Lakprocesjustering tilføjer kompleksitet.
- Flere QA-tjek nødvendige for finish-konsistens.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Tredobbelt række: gennemløbsvarianter

Designet til at prioritere farvegennemløb, med udvalgte varianter, der tilføjer inline hvid inde i produktionsrækkerne i stedet for at reservere en hel specialbank.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Ingen hvid

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Højvolumen farveproduktionslinjer.

Højvolumen arbejdsgange med stabil proceskontrol.

TRADE-OFFS

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Højere hovedantal øger vedligeholdelsesplanlægningskravene.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Inline hvid

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Højvolumen farveproduktionslinjer.

Serier, hvor gennemløb kommer først, og dækkraft er sekundær.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Inline hvid kan ikke matche outputtet fra en dedikeret hvid bank.

Mindre egnet til multi-lags optiske opbygninger end underhvide- eller sandwich-arkitekturer.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Inline hvid

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Højvolumen farveproduktionslinjer.

Serier, hvor gennemløb kommer først, og dækkraft er sekundær.

Brug når printlæsarhed afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

Inline hvid kan ikke matche outputtet fra en dedikeret hvid bank.

Mindre egnet til multi-lags optiske opbygninger end underhvide- eller sandwich-arkitekturer.

Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Specielle proceskonfigurationer

Designet til konstruerede tilfælde, hvor standard CMYK/hvid/lak layouts ikke er tilstrækkelige.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogrammer med brugerdefinerede proceskrav.
- Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.
- Højvolumen arbejds gange med stabil proceskontrol.

TRADE-OFFS

- Kræver validering før udrulning.
- Lavere universalitet end mainstream produktionskonfigurationer.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogrammer med brugerdefinerede proceskrav.
- Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.
- Applikationer med hudtoner, gradienter eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

- Kræver validering før udrulning.
- Lavere universalitet end mainstream produktionskonfigurationer.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tredobbelt række

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikeret hvid række

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilotprogrammer med brugerdefinerede proceskrav.
- Lagdelte opgaver, der har brug for både hvidkontrol og lakeffekter.
- Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.

TRADE-OFFS

- Kræver validering før udrulning.
- Lavere universalitet end mainstream produktionskonfigurationer.
- Kræver stærkere SOP- og QA-disciplin.

Specielle proceskonfigurationer

Designet til konstruerede tilfælde, hvor standard CMYK/hvid/lak layouts ikke er tilstrækkelige.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

SPECIALITETSFOKUSERET

STANDARD CMYK

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS
Tredobbelt række

COLOR ROWS
1

PRINT HEADS
4

WHITE MODE
Dedikeret hvid række

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Udfordrende materialer og adhæsionsrisikoprojekter.
- Pilotprogrammer med brugerdefinerede proceskrav.
- Brug når printlæsbare afhænger af dækkraft.

- Kræver validering før udrulning.
- Lavere universalitet end mainstream produktionskonfigurationer.
- Kræver substratspecifik validering før produktionsudrulning.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

ORDLISTE

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-MAIL

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee