

SIGNRACER Configurations

Eine strukturierte Referenz für alle SIGNRACER 3×4 Druckkopflayouts des Schlittenaufbaus.

Nutzen Sie diesen Leitfaden, um zu vergleichen, wie jedes Layout Farbe, Weiß, Lack und Spezialkanäle zuordnet, bevor Sie sich für eine Produktionsrichtung entscheiden.

01

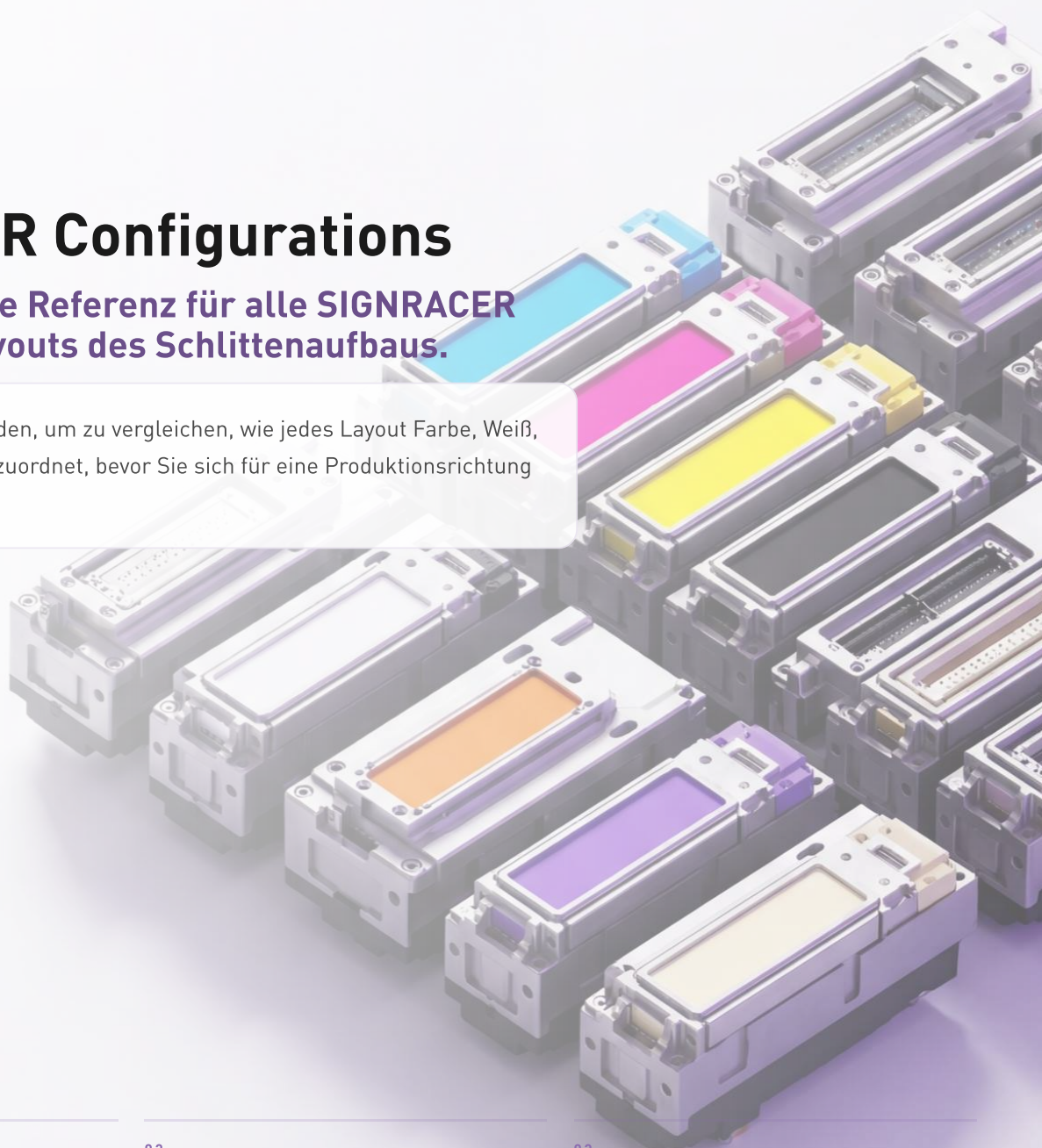
51 live Konfigurationen, gruppiert nach Produktionsziel, von Einstiegs-Layouts bis zu Spezialprozessmodi.

02

Lesen Sie jedes Layout nach Reihen, Druckköpfen, Farbreihen, Weißmodus und aktivem Kanalsatz.

03

Gehen Sie mit einer einheitlichen Referenz von der Qualifizierung zu Opazität, Veredelung, Durchsatz und Spezialprozessentscheidungen über.



Jedes Layout ist ein Ausgleich zwischen Farbdurchsatz, Weißkapazität, Veredelungskanälen und Spezialprozesskontrolle. Lesen Sie zuerst das Raster, dann die Fakten, dann die kurze Empfehlung.

Reihen

Einzel-, Doppel- und Dreifachreihen-Layouts definieren, wie viele unabhängige Kanalbänke für Farbe und Spezialanwendungen verfügbar sind.

Farbreihen

Mehr Farbreihen erhöhen in der Regel den Durchsatz, während weniger Farbreihen mehr Raum für Weiß, Lack oder andere Spezialkanäle lassen.

Farbabdeckung

Standard-CMYK, sanfte Farbtöne und Layouts mit erweitertem Farbraum bedienen jeweils unterschiedliche Anforderungen an Bildqualität und Markenfarben.

Druckköpfe

Die Anzahl Druckköpfe zeigt, wie viel Schlittenkapazität im Layout aktiv zugeordnet ist, nicht nur, was die Maschine theoretisch aufnehmen kann.

Weißmodus

Inline-Weiß hält das Layout kompakt. Eine dedizierte Weißreihe bietet höhere Opazitätskapazität und unterstützt stärkere mehrschichtige Workflows.

Kompromisse

Jede Karte schließt mit den Kompromissen, die Sie eingehen, wenn Sie diese Architektur einer schnelleren oder spezialisierteren Alternative vorziehen.

BEISPIELKONFIGURATION

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Sandwich-Weiß-Mittelreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennt.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

WEISSPRODUKTION

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

REIHEN Dreifachreihe	DRUCKKÖPFE 8	FARBREIHEN 2	WEISSPOSITION Dedizierte Weißreihe
-------------------------	-----------------	-----------------	---------------------------------------

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Sandwich-Weiß-Mittelreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennt.

Einzelreihen-Einstiegskonfigurationen

Ausgelegt auf schnellen Aufbau und zügige Qualifizierung vor dem Wechsel auf Systeme mit höherem Durchsatz.

GRUPPE 1

CMYK-

K

C

M

Y

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

2

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Einreihiges Layout mit 2 Druckköpfen und 1 Farbreihe, fokussiert auf Standard-CMYK. Ausgelegt für ausgewogene Tagesproduktion und einfache Anwendungsvalidierung.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kurze Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Pilotprojekte und schnelle Musterfreigaben.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

3

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Einreihiges Layout mit 3 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus erweiterte Farbraumkanäle. Ausgelegt für Markenfarbenarbeit und Aufträge mit größerem Farbraum, ohne die Komplexität von Spezialkanälen zu erhöhen.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kurze Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Marken- und Grafikarbeiten mit hoher Farbkritikalität.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

3

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Einreihiges Layout mit 3 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Light-Tinten. Ausgelegt für weiche Verläufe, helle Tönungen und visuell verfeinerte Ergebnisse.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kurze Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Anwendungen mit Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

Einzelreihen-Einstiegskonfigurationen

Ausgelegt auf schnellen Aufbau und zügige Qualifizierung vor dem Wechsel auf Systeme mit höherem Durchsatz.

GRUPPE 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

3

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Einreihiges Layout mit 3 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Inline-Weiß. Ausgelegt für ausge-
wogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbkapazität aufzugeben.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kurze Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Einzelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Inline-Weiß und Light-Tinten.
Ausgelegt für ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbabde-
ckung aufzugeben.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kleine Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Einzelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Inline-Weiß und erweiterte Farb-
raum-Kanäle. Ausgelegt für ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel
Farbabdeckung aufzugeben.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kleine Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

Einzelreihen-Einstiegskonfigurationen

Ausgelegt auf schnellen Aufbau und zügige Qualifizierung vor dem Wechsel auf Systeme mit höherem Durchsatz.

GRUPPE 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

3

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Einzelreihen-Layout mit 3 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Lack. Ausgelegt für Premium-Veredelung und Struktureffekte, bei denen Lack wichtiger ist als reiner Speed.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kleine Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Einsatz, wenn visuelle oder haptische Veredelung Teil des Produktwerts ist.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Einzelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Lack und Light-Tinten. Ausgelegt für weichere Verläufe, helle Töne und visuell verfeinerte Ergebnisse.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kleine Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Einsatz, wenn visuelle oder haptische Veredelung Teil des Produktwerts ist.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Einzelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Lack und erweiterte Farbraum-Kanäle. Ausgelegt für Markenfarbenarbeit und Aufträge mit größerem Farbraum, ohne die Komplexität von Spezialkanälen zu erhöhen.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kleine Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Einsatz, wenn visuelle oder haptische Veredelung Teil des Produktwerts ist.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

Einzelreihen-Einstiegskonfigurationen

Ausgelegt auf schnellen Aufbau und zügige Qualifizierung vor dem Wechsel auf Systeme mit höherem Durchsatz.

GRUPPE 1

CMYK**VW**-

K

C

M

Y

V

W

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

3

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Einzelreihen-Layout mit 3 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Inline-Weiß und Lack. Ausgelegt für gemischte Produktion, die weiterhin Opazität und haptische Veredelung benötigt, ohne ganze Reihen für Spezialkanäle zu reservieren.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kleine Auflagen mit häufigen Jobwechseln.

• Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Begrenzte gleichzeitige Weiß-/Lackschichtung.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYK**LcLmVW**-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Einzelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Inline-Weiß, Lack und Light-Tinten. Ausgelegt für gemischte Produktion, die weiterhin Opazität und haptische Veredelung benötigt, ohne ganze Reihen für Spezialkanäle zu reservieren.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kurze Auflagen mit häufigen Auftragswechseln.

• Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Begrenzte gleichzeitige Weiß-/Lackschichtung.

• Geringere Kapazität für lange Auflagen mit hohem Volumen.

GRUPPE 1

CMYK**OZVW**-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

REIHEN

Einzelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Einzelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus Inline-Weiß, Lack und Kanälen für erweiterten Farbraum. Ausgelegt für gemischte Produktion, die weiterhin Opazität und haptische Veredelung benötigt, ohne ganze Reihen für Spezialkanäle zu reservieren.

GEEIGNET FÜR

• Neue Anwendungen noch in der Validierung.

• Kurze Auflagen mit häufigen Auftragswechseln.

• Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

• Niedrigeres Durchsatzpotenzial als Mehrreihen-Layouts.

• Begrenzte gleichzeitige Weiß-/Lackschichtung.

• Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

Unterweiß-Doppelreihen-Konfigurationen

Ausgelegt, um Weiß zuerst als Unterweiß-Basis zu platzieren, wenn die Sichtbarkeit des Substrats das Hauptthema ist.

GRUPPE 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

REIHEN

Doppelreihe

FARBREIHEN

1

SPEZIALITÄT ZUERST

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

3

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Doppelreihen-Layout mit 3 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe. Ausgelegt für dunkle, metallische oder transparente Substrate, bei denen die Farbe eine starke weiße Basis darunter benötigt.

GEEIGNET FÜR

- Aufträge mit Hinterleuchtung und transparenten Medien.
- Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.
- Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

- Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.
- Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

GRUPPE 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

REIHEN

Doppelreihe

FARBREIHEN

1

SPEZIALITÄT ZUERST

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

4

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Doppelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe. Ausgelegt für dunkle, metallische oder transparente Substrate, bei denen die Farbe eine starke weiße Basis darunter benötigt.

GEEIGNET FÜR

- Aufträge mit Hinterleuchtung und transparenten Medien.
- Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.
- Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

- Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.
- Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

GRUPPE 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

REIHEN

Doppelreihe

FARBREIHEN

1

SPEZIALITÄT ZUERST

SANFTE FARBTÖNE

DRUCKKÖPFE

4

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Doppelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für dunkle, metallische oder transparente Substrate, bei denen die Farbe eine starke weiße Basis darunter benötigt.

GEEIGNET FÜR

- Aufträge mit Hinterleuchtung und transparenten Medien.
- Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.
- Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

- Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.
- Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

Unterweiß-Doppelreihen-Konfigurationen

Ausgelegt, um Weiß zuerst als Unterweiß-Basis zu platzieren, wenn die Sichtbarkeit des Substrats das Hauptthema ist.

GRUPPE 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

5

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Doppelreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für dunkle, metallische oder transparente Substrate, bei denen die Farbe eine starke weiße Basis darunter benötigt.

GEEIGNET FÜR

Aufträge mit Hinterleuchtung und transparenten Medien.

Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.

Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

GRUPPE 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Doppelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und Kanälen für erweiterten Farbraum. Ausgelegt für dunkle, metallische oder transparente Substrate, bei denen die Farbe eine starke weiße Basis darunter benötigt.

GEEIGNET FÜR

Aufträge mit Hinterleuchtung und transparenten Medien.

Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.

Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

GRUPPE 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

5

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Doppelreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und Kanälen für erweiterten Farbraum. Ausgelegt für dunkle, metallische oder transparente Substrate, bei denen die Farbe eine starke weiße Basis darunter braucht.

GEEIGNET FÜR

Aufträge auf hinterleuchteten und transparenten Medien.

Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.

Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

Unterweiß-Doppelreihen-Konfigurationen

Ausgelegt, um Weiß zuerst als Unterweiß-Basis zu platzieren, wenn die Sichtbarkeit des Substrats das Hauptthema ist.

GRUPPE 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

GEEIGNET FÜR

- Aufträge auf hinterleuchteten und transparenten Medien.
- Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

- Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.
- Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.
- Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

GRUPPE 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

GEEIGNET FÜR

- Aufträge auf hinterleuchteten und transparenten Medien.
- Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

- Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.
- Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

GRUPPE 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

5

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

GEEIGNET FÜR

- Aufträge auf hinterleuchteten und transparenten Medien.
- Dunkle Substrate mit Bedarf an starker Unterweißabdeckung.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

- Mehr Umlauf und Pflege für Weißtinte.
- Geringerer Farbdurchsatz als farbpriorisierte Layouts.

Ausgewogene Produktionskonfigurationen mit zwei Reihen

Ausgelegt für die tägliche Produktion, bei der Geschwindigkeit und Druckqualität im Gleichgewicht bleiben müssen.

GRUPPE 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Doppelreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 2 Farbreihen, fokussiert auf Standard-CMYK. Ausgelegt für eine ausgewogene Tagesproduktion und eine klare Anwendungsvalidierung.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Gemischte Portfolios mit wiederkehrendem Produktionsvolumen.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

GRUPPE 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Doppelreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Light-Tinten. Ausgelegt für weichere Verläufe, helle Töne und visuell verfeinerte Ergebnisse.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Anwendungen mit Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

Mehr Druckköpfe erhöhen den Planungsaufwand für die Wartung.

GRUPPE 3

DA_CMYKOZ-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Doppelreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Kanäle für erweiterten Farbraum. Ausgelegt für Markenfarben und Aufträge mit größerem Farbraum, ohne die Komplexität von Spezialkanälen zu erhöhen.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Marken- und Grafikarbeiten mit hoher Farbkritikalität.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

Ausgewogene Produktionskonfigurationen mit zwei Reihen

Ausgelegt für die tägliche Produktion, bei der Geschwindigkeit und Druckqualität im Gleichgewicht bleiben müssen.

GRUPPE 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

5

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Doppelreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Inline-Weiß. Ausgelegt für eine ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbkapazität aufzugeben.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

GRUPPE 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

8

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Doppelreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Inline-Weiß und Light-Tinten. Ausgelegt für eine ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbkapazität aufzugeben.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

Mehr Druckköpfe erhöhen den Planungsaufwand für die Wartung.

GRUPPE 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

8

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Doppelreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Inline-Weiß und Light-Tinten. Ausgelegt für eine ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbabdeckung zu verlieren.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

Mehr Druckköpfe erhöhen den Planungsaufwand für die Wartung.

Ausgewogene Produktionskonfigurationen mit zwei Reihen

Ausgelegt für die tägliche Produktion, bei der Geschwindigkeit und Druckqualität im Gleichgewicht bleiben müssen.

GRUPPE 3

DA_CMYKWW-

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Doppelreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Inline-Weiß. Ausgelegt für eine ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbabdeckung zu verlieren.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

Mehr Druckköpfe erhöhen den Planungsaufwand für die Wartung.

GRUPPE 3

DA_OZCMYKWW-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

REIHEN

Doppelreihe

DRUCKKÖPFE

8

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Doppelreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus Inline-Weiß und Kanälen für erweiterten Farbraum. Ausgelegt für eine ausgewogene Produktion, bei der Weiß benötigt wird, ohne zu viel Farbabdeckung zu verlieren.

GEEIGNET FÜR

Allgemeine industrielle Produktionslinien.

Teams, die von Proofs zu reproduzierbaren Ergebnissen übergehen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Mehr Einstellvariablen als bei einfacheren Einzelreihen-Konfigurationen.

Effektkanäle reduzieren die verfügbare Farb- und Druckkopfkapazität.

Erfordert diszipliniertes Profiling, um die Farbkonsistenz zu halten.

Dreifachreihen-Tempo + abschließende Nutzreihe

Ausgelegt für die Farbmassenproduktion, wobei die dritte Reihe für Rückseiten-Weiß oder Lack reserviert bleibt.

GRUPPE 4

TA+_CMYK_VVVV

AUSGEWOGEN

STANDARD-CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Dreifachreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus einer abschließenden Lackreihe. Ausgelegt für Premium-Veredelung und Textureffekte, bei denen Lack wichtiger ist als reine Geschwindigkeit.

GEEIGNET FÜR

Produktionslinien für hohe Stückzahlen bei Paneelen, Schildern und Dekor.

Reverse-Print für transparente Medien oder glänzend veredelte Aufträge, die dennoch zwei volle Farbreihen benötigen.

Einsatz, wenn visuelle oder haptische Veredelung Teil des Produktwerts ist.

KOMPROMISSE

Höhere Prozess- und Aushärtungskomplexität.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 4

TA+_CMYK_WWWW

WEISSPRODUKTION

STANDARD-CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus einer Rückseiten-Weißreihe. Ausgelegt für Reverse-Print und Rückseiten-Weiß-Workflows auf transparenten Medien bei zwei Farbreihen für Produktionsgeschwindigkeit.

GEEIGNET FÜR

Produktionslinien für hohe Stückzahlen bei Paneelen, Schildern und Dekor.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

Hochvolumen-Workflows mit stabiler Prozesskontrolle.

KOMPROMISSE

Höhere Prozess- und Aushärtungskomplexität.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

AUSGEWOGEN

SANFTE FARBTÖNE

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

8

FARBREIHEN

2

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus einer abschließenden Lackreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für weichere Verläufe, helle Töne und visuell verfeinerte Ergebnisse.

GEEIGNET FÜR

Produktionslinien für hohe Stückzahlen bei Paneelen, Schildern und Dekor.

Reverse-Print für transparente Medien oder glänzend veredelte Aufträge, die dennoch zwei volle Farbreihen benötigen.

Einsatz, wenn visuelle oder haptische Veredelung Teil des Produktwerts ist.

KOMPROMISSE

Höhere Prozess- und Aushärtungskomplexität.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Dreifachreihen-Tempo + abschließende Nutzreihe

Ausgelegt für die Farbmassenproduktion, wobei die dritte Reihe für Rückseiten-Weiß oder Lack reserviert bleibt.

GRUPPE 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

WEISSPRODUKTION

SANFTE FARBTÖNE

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

2

DRUCKKÖPFE

8

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus einer Rückseiten-Weißreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für Reverse-Print und Rückseiten-Weiß-Workflows auf transparenten Medien bei zwei Farbreihen für Produktionsgeschwindigkeit.

GEEIGNET FÜR

- Produktionslinien für hohe Stückzahlen bei Paneelen, Schildern und Dekor.
- Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.
- Anwendungen mit Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

KOMPROMISSE

- Höhere Prozess- und Aushärtungskomplexität.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Sandwich-Weiß-Architekturen

Ausgelegt für mehrschichtige Optiken, bei denen Weiß zwischen Farbschichten liegen muss.

GRUPPE 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

2

WEISSPRODUKTION

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

5

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 2 Farbreihen sowie einer Sandwich-Weiß-Mittelreihe. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennen muss.

GEEIGNET FÜR

• Tag/Nacht- und Dual-View-Grafiken.

• Transparente Mehrschichtaufbauten.

• Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

• Höherer Tintenverbrauch und mehr Einrichtungszeit.

• Strengere Ausrichtungstoleranzen über die Schichten hinweg.

• Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

2

WEISSPRODUKTION

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

6

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 2 Farbreihen sowie einer Sandwich-Weiß-Mittelreihe. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennen muss.

GEEIGNET FÜR

• Tag/Nacht- und Dual-View-Grafiken.

• Transparente Mehrschichtaufbauten.

• Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

• Höherer Tintenverbrauch und mehr Einrichtungszeit.

• Strengere Ausrichtungstoleranz über die Schichten hinweg.

• Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

2

WEISSPRODUKTION

SANFTE FARBTÖNE

DRUCKKÖPFE

7

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 7 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus einer Sandwich-Weiß-Mittelreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennen muss.

GEEIGNET FÜR

• Tag/Nacht- und Dual-View-Grafiken.

• Transparente Mehrschichtaufbauten.

• Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

• Höherer Tintenverbrauch und mehr Einrichtungszeit.

• Strengere Ausrichtungstoleranz über die Schichten hinweg.

• Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Sandwich-Weiß-Architekturen

Ausgelegt für mehrschichtige Optiken, bei denen Weiß zwischen Farbschichten liegen muss.

GRUPPE 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

2

WEISSPRODUKTION

SANFTE FARBTÖNE

DRUCKKÖPFE

8

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 2 Farbreihen, plus einer Sandwich-Weiß-Mittelreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennen muss.

GEEIGNET FÜR

- Tag/Nacht- und Dual-View-Grafiken.
- Transparente Mehrschichtaufbauten.
- Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

- Höherer Tintenverbrauch und mehr Einrichtungszeit.
- Strengere Ausrichtungstoleranz über die Schichten hinweg.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Unterweiß-Plus-Lack-Dreifachreihen-Konfigurationen

Ausgelegt für Premium-Workflows, die die erste Reihe für Unterweiß, die mittlere Reihe für Farbe und die dritte Reihe für Lack nutzen.

GRUPPE 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1W2W3W4

LcLmKCMY

V1V2V3V4V5V6

REIHEN
Dreifachreihe

FARBREIHEN
1

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe, einer abschließenden Lackreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

SPEZIALKANÄLE ZUERST

SANFTE FARBTÖNE

DRUCKKÖPFE
8

WEISSPOSITION
Dedizierte Weißreihe

GEEIGNET FÜR

KOMPROMISSE

- Premium-Verpackungen und Etiketten.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Mehr QA-Prüfungen sind für eine gleichbleibende Veredelung nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1W2W3W4W5W6

LcLmKCMY

V1V2V3V4

REIHEN
Dreifachreihe

FARBREIHEN
1

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe, einer abschließenden Lackreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

SPEZIALITÄTEN ZUERST

SANFTE FARBTÖNE

DRUCKKÖPFE
8

WEISSPOSITION
Dedizierte Weißreihe

GEEIGNET FÜR

KOMPROMISSE

- Premium-Verpackungs- und Etikettenanwendungen.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Für eine gleichbleibende Veredelung sind mehr QA-Prüfungen nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

W1W2

LcLmKCMY

V1V2

REIHEN
Dreifachreihe

FARBREIHEN
1

Dreifachreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe, einer abschließenden Lackreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

SPEZIALITÄTEN ZUERST

SANFTE FARBTÖNE

DRUCKKÖPFE
5

WEISSPOSITION
Dedizierte Weißreihe

GEEIGNET FÜR

KOMPROMISSE

- Premium-Verpackungs- und Etikettenanwendungen.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Für eine gleichbleibende Veredelung sind mehr QA-Prüfungen nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Unterweiß-Plus-Lack-Dreifachreihen-Konfigurationen

Ausgelegt für Premium-Workflows, die die erste Reihe für Unterweiß, die mittlere Reihe für Farbe und die dritte Reihe für Lack nutzen.

GRUPPE 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

SPEZIALITÄTEN ZUERST

SANFTE FARBTÖNE

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe, einer abschließenden Lackreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

GEEIGNET FÜR

- Premium-Verpackungs- und Etikettenanwendungen.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Für eine gleichbleibende Veredelung sind mehr QA-Prüfungen nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 6

TA+_CMYKVVVVWW-

SPEZIALITÄTEN ZUERST

STANDARD-CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

5

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und einer abschließenden Lackreihe. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

GEEIGNET FÜR

- Premium-Verpackungs- und Etikettenanwendungen.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Für eine gleichbleibende Veredelung sind mehr QA-Prüfungen nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 6

TA+_CMYKVVWW-

SPEZIALITÄTEN ZUERST

STANDARD-CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

4

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und einer abschließenden Lackreihe. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

GEEIGNET FÜR

- Premium-Verpackungs- und Etikettenanwendungen.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

KOMPROMISSE

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Weitere QA-Prüfungen für gleichbleibende Veredelung nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Unterweiß-Plus-Lack-Dreifachreihen-Konfigurationen

Ausgelegt für Premium-Workflows, die die erste Reihe für Unterweiß, die mittlere Reihe für Farbe und die dritte Reihe für Lack nutzen.

GRUPPE 6

TA+_CMYKVWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

1

SPEZIALKANAL ZUERST

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

5

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 5 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Unterweißreihe und einer abschließenden Lackreihe. Ausgelegt für mehrschichtige Ausgaben, die eine Unterweißbasis zusammen mit Lackeffekten benötigen.

GEEIGNET FÜR

KOMPROMISSE

- Premium-Verpackungen und Etikettenanwendungen.
- Mehrschichtige Ausgaben, die Unterweiß plus haptische oder Glanzveredelung benötigen.
- Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

- Die Abstimmung des Lackprozesses erhöht die Komplexität.
- Weitere QA-Prüfungen für gleichbleibende Veredelung nötig.
- Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Dreifachreihen-Durchsatzvarianten

Ausgelegt für maximalen Farbdurchsatz, wobei ausgewählte Varianten Inline-Weiß innerhalb der Produktionsreihen hinzufügen, statt eine komplette Spezialbank zu reservieren.

GRUPPE 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

3

DURCHSATZ ZUERST

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

6

WEISSPOSITION

Ohne Weiß

Dreifachreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 3 Farbreihen, fokussiert auf Standard-CMYK. Ausgelegt für farbzentrierte Produktion, bei der Durchsatz Vorrang vor Spezialeffekten hat.

GEEIGNET FÜR

Farbproduktionslinien mit hohem Volumen.

Hochvolumen-Workflows mit stabiler Prozesskontrolle.

KOMPROMISSE

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Mehr Druckköpfe erhöhen den Planungsaufwand für die Wartung.

GRUPPE 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

3

DURCHSATZ ZUERST

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

7

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Dreifachreihen-Layout mit 7 Druckköpfen und 3 Farbreihen, plus Inline-Weiß innerhalb der Produktionsreihen. Ausgelegt für farbpriorisierte Produktion, bei der Weiß innerhalb der Produktionsreihen verfügbar bleibt, ohne eine dedizierte Bank zu belegen.

GEEIGNET FÜR

Hochvolumige Farbdrucklinien.

Läufe, bei denen Durchsatz Vorrang hat und Opazität zweitrangig ist.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Inline-Weiß kann die Leistung einer dedizierten Weißbank nicht erreichen.

Weniger geeignet für mehrschichtige optische Aufbauten als Unterweiß- oder Sandwich-Architekturen.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

REIHEN

Dreifachreihe

FARBREIHEN

3

DURCHSATZPRIORISIERT

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE

8

WEISSPOSITION

Inline-Weiß

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 3 Farbreihen, plus Inline-Weiß über die Produktionsreihen hinweg. Ausgelegt für farbpriorisierte Produktion, bei der Weiß innerhalb der Produktionsreihen verfügbar bleibt, ohne eine dedizierte Bank zu belegen.

GEEIGNET FÜR

Hochvolumige Farbdrucklinien.

Läufe, bei denen Durchsatz Vorrang hat und Opazität zweitrangig ist.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Inline-Weiß kann die Leistung einer dedizierten Weißbank nicht erreichen.

Weniger geeignet für mehrschichtige optische Aufbauten als Unterweiß- oder Sandwich-Architekturen.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Spezialprozess-Konfigurationen

Ausgelegt für technisch ausgearbeitete Fälle, in denen Standard-Layouts mit CMYK/Weiß/Lack nicht ausreichen.

GRUPPE 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

6

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 6 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus doppelten Weißbänken vor der Farbe. Ausgelegt für extreme Opazitätsanforderungen, bei denen Weißkapazität Vorrang vor Farbdurchsatz hat.

GEEIGNET FÜR

Pilotprogramme mit kundenspezifischen Prozessanforderungen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

Hochvolumen-Workflows mit stabiler Prozesskontrolle.

KOMPROMISSE

Erfordert Validierung vor dem Rollout.

Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

7

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 7 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus doppelten Weißbänken vor der Farbe und Light-Tinten. Ausgelegt für extreme Opazitätsanforderungen, bei denen Weißkapazität Vorrang vor Farbdurchsatz hat.

GEEIGNET FÜR

Pilotprogramme mit kundenspezifischen Prozessanforderungen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

Anwendungen mit Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

KOMPROMISSE

Erfordert Validierung vor dem Rollout.

Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

GRUPPE 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

REIHEN

Dreifachreihe

DRUCKKÖPFE

8

FARBREIHEN

1

WEISSPOSITION

Dedizierte Weißreihe

Dreifachreihen-Layout mit 8 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Sandwich-Weiß-Mittelreihe, einer führenden Lackreihe und Light-Tinten. Ausgelegt für Tag/Nacht-, Dual-View- und transparente Mehrschichtgrafiken, bei denen Weiß zwei Farbdurchgänge trennen muss.

GEEIGNET FÜR

Pilotprogramme mit kundenspezifischen Prozessanforderungen.

Mehrschichtige Aufträge, die sowohl Weißkontrolle als auch Lackeffekte benötigen.

Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

KOMPROMISSE

Erfordert Validierung vor dem Rollout.

Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.

Erfordert strengere SOP- und QA-Disziplin.

Spezialprozess-Konfigurationen

Ausgelegt für technisch ausgearbeitete Fälle, in denen Standard-Layouts mit CMYK/Weiß/Lack nicht ausreichen.

GRUPPE 8

TA+_CMYKPPWW

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

REIHEN
Dreifachreihe

FARBREIHEN
1

Dreifachreihen-Layout mit 4 Druckköpfen und 1 Farbreihe, plus einer Sandwich-Weiß-Mittelreihe und Primer. Ausgelegt für haftungskritische Spezialanwendungen, bei denen Prozesskontrolle wichtiger ist als maximaler Farbdurchsatz.

SPEZIALEFFEKT-ORIENTIERT

STANDARD-CMYK

DRUCKKÖPFE
4

WEISSPOSITION
Dedizierte Weißreihe

GEEIGNET FÜR

KOMPROMISSE

- Anspruchsvolle Materialien und Projekte mit Haftungsrisiko.
- Pilotprogramme mit kundenspezifischen Prozessanforderungen.
- Einsatz, wenn die Lesbarkeit des Drucks von der Opazität abhängt.

- Erfordert Validierung vor dem Rollout.
- Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.
- Erfordert substratspezifische Validierung vor dem Produktionsstart.

Öffnen Sie den interaktiven Konfigurator, um nach Gruppe, Reihenanzahl, Farbreihen, aktiven Kanälen und Anzahl Druckköpfe zu filtern und dabei dieselben Layouts zu prüfen, die in diesem Leitfaden gezeigt werden.

Live-Tools verwenden

KONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

GLOSSAR

www.signracer.ch/glossary/

Funktionskanäle

WEISSPOSITION Prüfen Sie, ob Weiß inline oder dediziert ist, bevor Sie opazitätsstarke Layouts vergleichen.

FARBPOTENZIAL Nutzen Sie Layouts mit sanften Farbtönen oder erweitertem Farbraum nur, wenn die Anwendung die zusätzliche Kanaluordnung rechtfertigt.

KOMPROMISSE Lesen Sie die Kompromisse ebenso genau wie die Vorteile. Sie erklären, warum das schnellere oder einfachere Layout dennoch die bessere Wahl sein kann.



SCANNEN FÜR DEN LIVE-
KONFIGURATIONSLEITFADEN
SIGNRACER GmbH

E-MAIL

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO-CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee