

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Filas

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Contrapartidas

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRODUCCIÓN DE BLANCO

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS
Triple fila

PRINT HEADS
8

COLOR ROWS
2

WHITE MODE
Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Configuraciones de inicio con fila simple

Diseñadas para una puesta en marcha rápida y una cualificación ágil antes de escalar a arquitecturas de mayor rendimiento.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.

Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.

Proyectos piloto y validación rápida de muestras.

TRADE-OFFS

Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.

Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

GROUP 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.

Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.

Trabajos de marca críticos para el color y gráficos premium.

TRADE-OFFS

Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.

Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.

Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.

Aplicaciones con tonos de piel, degradados o detalle tonal fino.

TRADE-OFFS

Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.

Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

Configuraciones de inicio con fila simple

Diseñadas para una puesta en marcha rápida y una cualificación ágil antes de escalar a arquitecturas de mayor rendimiento.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Blanco en línea

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.

Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.

Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Blanco en línea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.

Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.

Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Blanco en línea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.

Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.

Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

Configuraciones de inicio con fila simple

Diseñadas para una puesta en marcha rápida y una cualificación ágil antes de escalar a arquitecturas de mayor rendimiento.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.
- Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.
- Úselo cuando el acabado visual/táctil sea parte del valor del producto.

TRADE-OFFS

- Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.
- Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.
- Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.
- Úselo cuando el acabado visual/táctil sea parte del valor del producto.

TRADE-OFFS

- Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.
- Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila simple

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.
- Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.
- Úselo cuando el acabado visual/táctil sea parte del valor del producto.

TRADE-OFFS

- Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.
- Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.
- Menor capacidad para tiradas largas de gran volumen.

Diseñadas para una puesta en marcha rápida y una cualificación ágil antes de escalar a arquitecturas de mayor rendimiento.

GROUP 1

CMYKOZVW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Fila simple

COLOR ROWS

1

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

GAMA AMPLIADA

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Blanco en línea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nuevas aplicaciones aún en fase de validación.
- Tiradas cortas con cambios frecuentes de trabajo.
- Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

- Techo de rendimiento inferior al de configuraciones multifila.
- Capacidad limitada para capas simultáneas de blanco/barniz.
- Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

Configuraciones de doble fila con blanco de base

Diseñadas para aplicar blanco como primera capa de base cuando la visibilidad del sustrato es el principal riesgo.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

CMYK ESTÁNDAR

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

CMYK ESTÁNDAR

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

TONOS SUAVES

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

Configuraciones de doble fila con blanco de base

Diseñadas para aplicar blanco como primera capa de base cuando la visibilidad del sustrato es el principal riesgo.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

• Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

• Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

Configuraciones de doble fila con blanco de base

Diseñadas para aplicar blanco como primera capa de base cuando la visibilidad del sustrato es el principal riesgo.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sin blanco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

• Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabajos con materiales retroiluminados y transparentes.

• Sustratos oscuros que requieren una fuerte cobertura de blanco de base.

• Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

• Mayor circulación y mantenimiento de la tinta blanca.

• Rendimiento cromático inferior al de configuraciones priorizadas para color.

Configuraciones de producción equilibradas de doble fila

Diseñadas para la producción diaria donde la velocidad y la calidad de impresión deben mantenerse en equilibrio.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sin blanco

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Carteras mixtas con volumen de producción recurrente.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sin blanco

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Aplicaciones con tonos de piel, degradados o detalle tonal fino.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

Un mayor número de cabezales incrementa los requisitos de planificación de mantenimiento.

GROUP 3

DA_CMYKOZ-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sin blanco

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Trabajos de marca críticos para el color y gráficos premium.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

Configuraciones de producción equilibradas de doble fila

Diseñadas para la producción diaria donde la velocidad y la calidad de impresión deben mantenerse en equilibrio.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

EQUILIBRADO

CMYK ESTÁNDAR

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Blanco en línea

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

EQUILIBRADO

TONOS SUAVES

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Blanco en línea

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

Un mayor número de cabezales incrementa los requisitos de planificación de mantenimiento.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

EQUILIBRADO

TONOS SUAVES

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Blanco en línea

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

Un mayor número de cabezales incrementa los requisitos de planificación de mantenimiento.

Configuraciones de producción equilibradas de doble fila

Diseñadas para la producción diaria donde la velocidad y la calidad de impresión deben mantenerse en equilibrio.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

EQUILIBRADO

CMYK ESTÁNDAR

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Blanco en línea

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

Un mayor número de cabezales incrementa los requisitos de planificación de mantenimiento.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

EQUILIBRADO

GAMA AMPLIADA

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Doble fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Blanco en línea

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Líneas de producción industrial general.

Equipos que pasan de la prueba a la producción repetible.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

Más variables de configuración que las configuraciones de fila simple.

Los canales de efecto reducen la capacidad de color/cabezal disponible.

Necesita una gestión de perfiles disciplinada para mantener la consistencia del color.

Triple fila de velocidad + fila auxiliar final

Diseñadas para producción de gran volumen de color, reservando la tercera fila para blanco de respaldo o barniz.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

EQUILIBRADO

CMYK ESTÁNDAR

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sin blanco

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Líneas de paneles, señalética y decoración de gran volumen.

Impresión inversa en materiales transparentes o tiradas con acabado bri-llo que aún necesitan dos filas completas de color.

Úselo cuando el acabado visual/táctil sea parte del valor del producto.

TRADE-OFFS

Mayor complejidad de proceso y curado.

Requiere una disciplina más estricta en POE y control de calidad.

Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRODUCCIÓN DE BLANCO

CMYK ESTÁNDAR

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

Líneas de paneles, señalética y decoración de gran volumen.

Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

Flujos de trabajo de gran volumen con control de proceso estable.

TRADE-OFFS

Mayor complejidad de proceso y curado.

Requiere una disciplina más estricta en POE y control de calidad.

Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

EQUILIBRADO

TONOS SUAVES

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sin blanco

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Líneas de paneles, señalética y decoración de gran volumen.

Impresión inversa en materiales transparentes o tiradas con acabado bri-llo que aún necesitan dos filas completas de color.

Úselo cuando el acabado visual/táctil sea parte del valor del producto.

TRADE-OFFS

Mayor complejidad de proceso y curado.

Requiere una disciplina más estricta en POE y control de calidad.

Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Triple fila de velocidad + fila auxiliar final

Diseñadas para producción de gran volumen de color, reservando la tercera fila para blanco de respaldo o barniz.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

PRODUCCIÓN DE BLANCO

TONOS SUAVES

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS
Triple fila

COLOR ROWS
2

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Fila de blanco dedicada

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Líneas de paneles, señalética y decoración de gran volumen.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.
- Aplicaciones con tonos de piel, degradados o detalle tonal fino.

- Mayor complejidad de proceso y curado.
- Requiere una disciplina más estricta en POE y control de calidad.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Arquitecturas de blanco sándwich

Diseñadas para ópticas multicapa donde el blanco debe situarse entre capas de color.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

PRODUCCIÓN DE BLANCO

CMYK ESTÁNDAR

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos día/noche y de doble visión.
- Construcciones multicapa transparentes.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

- Mayor consumo de tinta y tiempo de configuración.
- Tolerancia de alineación más estricta entre capas.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

PRODUCCIÓN DE BLANCO

CMYK ESTÁNDAR

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos día/noche y de doble visión.
- Construcciones multicapa transparentes.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

- Mayor consumo de tinta y tiempo de configuración.
- Tolerancia de alineación más estricta entre capas.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

PRODUCCIÓN DE BLANCO

TONOS SUAVES

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos día/noche y de doble visión.
- Construcciones multicapa transparentes.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

- Mayor consumo de tinta y tiempo de configuración.
- Tolerancia de alineación más estricta entre capas.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Arquitecturas de blanco sándwich

Diseñadas para ópticas multicapa donde el blanco debe situarse entre capas de color.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRODUCCIÓN DE BLANCO

TONOS SUAVES

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Triple fila

COLOR ROWS
2

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Gráficos día/noche y de doble visión.
- Construcciones multicapa transparentes.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

- Mayor consumo de tinta y tiempo de configuración.
- Tolerancia de alineación más estricta entre capas.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Configuraciones de triple fila con blanco de base y barniz

Diseñadas para flujos de trabajo premium que usan la primera fila para blanco de base, la fila central para color y la tercera para barniz.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

TONOS SUAVES

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabajos de embalaje y etiquetado premium.

• Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.

• Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

• El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.

• Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.

• Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

TONOS SUAVES

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabajos de embalaje y etiquetado premium.

• Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.

• Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

• El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.

• Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.

• Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

TONOS SUAVES

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabajos de embalaje y etiquetado premium.

• Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.

• Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

• El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.

• Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.

• Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Configuraciones de triple fila con blanco de base y barniz

Diseñadas para flujos de trabajo premium que usan la primera fila para blanco de base, la fila central para color y la tercera para barniz.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

TONOS SUAVES

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabajos de embalaje y etiquetado premium.
- Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.
- Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

- El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.
- Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

CMYK ESTÁNDAR

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabajos de embalaje y etiquetado premium.
- Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.
- Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

- El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.
- Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

CMYK ESTÁNDAR

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabajos de embalaje y etiquetado premium.
- Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.
- Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

- El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.
- Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Configuraciones de triple fila con blanco de base y barniz

Diseñadas para flujos de trabajo premium que usan la primera fila para blanco de base, la fila central para color y la tercera para barniz.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

CMYK ESTÁNDAR

W1

W2

W3

W4

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabajos de embalaje y etiquetado premium.
- Producción en capas que necesita blanco de base más acabado táctil o brillo.
- Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.

TRADE-OFFS

- El ajuste del proceso de barniz añade complejidad.
- Se necesitan más controles de calidad para la consistencia del acabado.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Variantes de rendimiento de triple fila

Diseñadas para priorizar el rendimiento cromático, con variantes seleccionadas que añaden blanco en línea dentro de las filas de producción en lugar de reservar un banco de especialidad completo.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Sin blanco

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

- Líneas de producción de color de gran volumen.
- Flujos de trabajo de gran volumen con control de proceso estable.

TRADE-OFFS

- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.
- Un mayor número de cabezales incrementa los requisitos de planificación de mantenimiento.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Blanco en línea

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

- Líneas de producción de color de gran volumen.
- Tiradas donde el rendimiento es lo primero y la opacidad es secundaria.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

- El blanco en línea no iguala la producción de un banco de blanco dedicado.
- Menos adecuada para construcciones ópticas multicapa que las arquitecturas de blanco de base o sándwich.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Blanco en línea

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

- Líneas de producción de color de gran volumen.
- Tiradas donde el rendimiento es lo primero y la opacidad es secundaria.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

TRADE-OFFS

- El blanco en línea no iguala la producción de un banco de blanco dedicado.
- Menos adecuada para construcciones ópticas multicapa que las arquitecturas de blanco de base o sándwich.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Diseñadas para casos de ingeniería donde las configuraciones estándar de CMYK/blanco/barniz no son suficientes.

TA + CMYK + 2x2W

CMYK ESTÁNDAR

		W2	W4	W6	W8		
		W1	W3	W5	W7		
		K	C	M	Y		

Triple fila

6

1

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

- Programas piloto con requisitos de proceso personalizados.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.
- Flujos de trabajo de gran volumen con control de proceso estable.

- Necesita validación antes del despliegue.
- Menor universalidad que las configuraciones de producción estándar.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

TA + LcLmCMYK + 2x2W

TONOS SUAVES

		W2	W4	W6	W8		
		W1	W3	W5	W7		
Lc	Lm	K	C	M	Y		

Triple fila

7

1

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

- Programas piloto con requisitos de proceso personalizados.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.
- Aplicaciones con tonos de piel, degradados o detalle tonal fino.

- Necesita validación antes del despliegue.
- Menor universalidad que las configuraciones de producción estándar.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

TA_ + VVVVVVWWWC MYKLcLm

TONOS SUAVES

		V1	V2	V3	V4	V5	V6
W1	W2	W3	W4				
Lc	Lm	K	C	M	Y		

Triple fila

8

1

Fila de blanco dedicada

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

- Programas piloto con requisitos de proceso personalizados.
- Trabajos en capas que necesitan tanto control de blanco como efectos de barniz.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

- Necesita validación antes del despliegue.
- Menor universalidad que las configuraciones de producción estándar.
- Exige una disciplina más fuerte en POE y control de calidad.

Configuraciones de proceso especial

Diseñadas para casos de ingeniería donde las configuraciones estándar de CMYK/blanco/barniz no son suficientes.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

PRIORIDAD DE ESPECIALIDAD

CMYK ESTÁNDAR

P1

P2

ROWS

Triple fila

PRINT HEADS

4

W1

W2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila de blanco dedicada

K

C

M

Y

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Proyectos con materiales desafiantes y riesgo de adhesión.
- Programas piloto con requisitos de proceso personalizados.
- Úselo cuando la legibilidad de la impresión dependa de la opacidad.

- Necesita validación antes del despliegue.
- Menor universalidad que las configuraciones de producción estándar.
- Requiere validación específica del sustrato antes del despliegue en producción.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

GLOSARIO

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

CORREO ELECTRÓNICO

info@signracer.ch

TELÉFONO

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee