

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rivit

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Kompromissit

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

VALKOISEN TUOTANTO

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Kolmirivinen	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Oma valkoisen rivi
----------------------	------------------	-----------------	----------------------------------

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Yksiriviset aloituskokoonpanot

Nopea käyttöönotto ja laadunvarmistus ennen siirtymistä suuremman tuottavuuden arkkitehtuureihin.

GROUP 1

CMYK-

TASAPAINOTETTU

PERUS-CMYK

K

C

M

Y

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Pilot-projektit ja nopea näytteiden validointi.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYK0Z-

TASAPAINOTETTU

LAAJENNETTU VÄRIAVARUUS

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Värikriittinen brändäys ja premium-grafiikkatyöt.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYKLcLm-

TASAPAINOTETTU

PEHMEÄT SÄVYT

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Sovellukset, joissa on ihonsävyjä, liukuvärejä tai hienoa sävy-yksityiskohtaa.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

Yksiriviset aloituskokoonpanot

Nopea käyttöönotto ja laadunvarmistus ennen siirtymistä suuremman tuottavuuden arkkitehtuureihin.

GROUP 1

CMYKWW-

TASAPAINOTETTU

PERUS-CMYK

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

TASAPAINOTETTU

PEHMEÄT SÄVYT

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYKOZWW-

TASAPAINOTETTU

LAAJENNETTU VÄRIAVARUUS

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

Yksiriviset aloituskokoonpanot

Nopea käyttöönotto ja laadunvarmistus ennen siirtymistä suuremman tuottavuuden arkkitehtuureihin.

GROUP 1

CMYKVV-

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Käytä, kun visuaalinen/taktili viimeistely on osa tuotteen arvoa.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Käytä, kun visuaalinen/taktili viimeistely on osa tuotteen arvoa.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYKOZVV-

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

LAAJENNETTU VÄRIAVARUUS

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Käytä, kun visuaalinen/taktili viimeistely on osa tuotteen arvoa.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

Yksiriviset aloituskokoonpanot

Nopea käyttöönotto ja laadunvarmistus ennen siirtymistä suuremman tuottavuuden arkkitehtuureihin.

GROUP 1

CMYK**VW**-

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Rajoitettu samanaikainen valkoisen ja lakan kerrostus.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYK**LcLmVW**-

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Rajoitettu samanaikainen valkoisen ja lakan kerrostus.
- Matalampi kapasiteetti pitkille suurivolyymisille ajoille.

GROUP 1

CMYK**OZVW**-

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

LAAJENNETTU VÄRIAVARUUS

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Yksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Uudet sovellukset, jotka ovat vielä validoinnissa.
- Lyhyet sarjat, joissa työt vaihtuvat usein.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Matalampi tuottavuuskatto verrattuna monirivisiin ratkaisuihin.
- Rajoitettu samanaikainen valkoisen ja lakan kerrostus.
- Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.

Kaksiriviset underwhite-kokoonpanot

Valkoinen ensin underwhite-pohjaksi, kun materiaalin läpinäkyvyys on suurin riski.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1W2

KCYM

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.

Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyystä.

TRADE-OFFS

Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.

Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1W2W3W4

KCYM

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.

Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyystä.

TRADE-OFFS

Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.

Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1W2

LcLmKCYM

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.

Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyystä.

TRADE-OFFS

Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.

Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

Kaksiriviset underwhite-kokoonpanot

Valkoinen ensin underwhite-pohjaksi, kun materiaalin läpinäkyvyys on suurin riski.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.

Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyystä.

TRADE-OFFS

Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.

Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.

Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyystä.

TRADE-OFFS

Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.

Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

Vaatii kurinalaista profiilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.

Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyystä.

TRADE-OFFS

Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.

Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

Vaatii kurinalaista profiilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.

Kaksiriviset underwhite-kokoonpanot

Valkoinen ensin underwhite-pohjaksi, kun materiaalin läpinäkyvyys on suurin riski.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ei valkoista

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.
- Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.
- Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.
- Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.
- Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.
- Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Taustavalaistut ja läpinäkyvät materiaalityöt.
- Tummat materiaalit, jotka vaativat vahvan underwhite-peittävyysden.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Enemmän valkoisen musteen kiertoa ja huoltoa.
- Matalampi värituottavuus verrattuna väripainotteisiin kokoonpanoihin.

Tasapainotetut kaksiriviset tuotantokokoonpanot

Päivittäiseen tuotantoon, jossa nopeuden ja tulostuslaadun on pysyttävä tasapainossa.

GROUP 3

DA_CMYK-

TASAPAINOTETTU

PERUS-CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ei valkoista

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Yleiset teolliset tuotantolinjat.

Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.

Sekalaiset portfolioit, joilla on toistuvaa tuotantovolyymia.

TRADE-OFFS

Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.

Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

TASAPAINOTETTU

PEHMEÄT SÄVYT

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ei valkoista

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Yleiset teolliset tuotantolinjat.

Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.

Sovellukset, joissa on ihonsävyjä, liukuvärejä tai hienoa sävy-yksityiskohtaa.

TRADE-OFFS

Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.

Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.

Suurempi päämäärä lisää huoltosuunnittelun vaatimuksia.

GROUP 3

DA_CMYKOZ-

TASAPAINOTETTU

LAAJENNETTU VÄRIAVARUUS

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ei valkoista

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Yleiset teolliset tuotantolinjat.

Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.

Värikriittinen brändäys ja premium-grafiikkatyöt.

TRADE-OFFS

Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.

Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.

Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.

Tasapainotetut kaksiriviset tuotantokokoonpanot

Päivittäiseen tuotantoon, jossa nopeuden ja tulostuslaadun on pysyttävä tasapainossa.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

TASAPAINOTETTU

PERUS-CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Yleiset teolliset tuotantolinjat.

Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.

Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

TASAPAINOTETTU

PEHMEÄT SÄVYT

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Yleiset teolliset tuotantolinjat.

Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.

Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.

Suurempi päämäärä lisää huoltosuunnittelun vaatimuksia.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

TASAPAINOTETTU

PEHMEÄT SÄVYT

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Yleiset teolliset tuotantolinjat.

Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.

Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.

Suurempi päämäärä lisää huoltosuunnittelun vaatimuksia.

Tasapainotetut kaksiriviset tuotantokokoonpanot

Päivittäiseen tuotantoon, jossa nopeuden ja tulostuslaadun on pysyttävä tasapainossa.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

TASAPAINOTETTU

PERUS-CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Yleiset teolliset tuotantolinjat.
- Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.
- Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.
- Suurempi päämäärä lisää huoltosuunnittelun vaatimuksia.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

TASAPAINOTETTU

LAAJENNETTU VÄRIAVARUUS

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Kaksirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Yleiset teolliset tuotantolinjat.
- Tiimit, jotka siirtyvät proofauksesta toistettavaan tuotantoon.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Enemmän asetusmuuttujia kuin yksinkertaisemmissa yksirivisissä kokoonpanoissa.
- Efektikanavat vähentävät käytettävissä olevaa väri-/pääkapasiteettia.
- Vaatii kurinalaista profilointia värien yhdenmukaisuuden säilyttämiseksi.

Kolmirivinen nopeus + perässä tuleva apurivi

Suurivolyymiseen värituotantoon, jättäen kolmannen rivin taustavalkoiselle tai lakalle.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

TASAPAINOTETTU

PERUS-CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ei valkoista

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-

mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Suurivolyymiset paneeli-, opaste- ja sisustuslinjat.

Kääntöpuolelta tulostettavat läpinäkyvät materiaalit tai kiiltäväpintaiset ajot, jotka tarvitsevat silti kaksi täyttä väiraitaa.

Käytä, kun visuaalinen/taktiili viimeistely on osa tuotteen arvoa.

TRADE-OFFS

Monimutkaisempi prosessi ja kovetus.

Vaatii tiukempaa SOP- ja QA-kuria.

Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

VALKOISEN TUOTANTO

PERUS-CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-

se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for

production speed.

BEST FOR

Suurivolyymiset paneeli-, opaste- ja sisustuslinjat.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

Suurivolyymiset työnkulut, joilla on vakaa prosessinhallinta.

TRADE-OFFS

Monimutkaisempi prosessi ja kovetus.

Vaatii tiukempaa SOP- ja QA-kuria.

Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

TASAPAINOTETTU

PEHMEÄT SÄVYT

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ei valkoista

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks.

Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Suurivolyymiset paneeli-, opaste- ja sisustuslinjat.

Kääntöpuolelta tulostettavat läpinäkyvät materiaalit tai kiiltäväpintaiset ajot, jotka tarvitsevat silti kaksi täyttä väiraitaa.

Käytä, kun visuaalinen/taktiili viimeistely on osa tuotteen arvoa.

TRADE-OFFS

Monimutkaisempi prosessi ja kovetus.

Vaatii tiukempaa SOP- ja QA-kuria.

Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Kolmirivinen nopeus + perässä tuleva apurivi

Suurivolyymiseen värituotantoon, jättäen kolmannen rivin taustavalkoiselle tai lakalle.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Kolmirivinen

COLOR ROWS

2

VALKOISEN TUOTANTO

PEHMEÄT SÄVYT

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Suurivolyymiset paneeli-, opaste- ja sisustuslinjat.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävydestä.
- Sovellukset, joissa on ihonsävyjä, liukuvärejä tai hienoa sävy-yksityiskohtaa.

TRADE-OFFS

- Monimutkaisempi prosessi ja kovetus.
- Vaatii tiukempaa SOP- ja QA-kuria.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Sandwich-white-arkkitehtuurit

Monikerrosoptiikkaan, jossa valkoisen on sijaittava värikerrosten välissä.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

VALKOISEN TUOTANTO

PERUS-CMYK

BEST FOR

- Päivä/ö- ja kaksoisnäymägrafiikat.
- Läpinäkyvät monikerrosrakenteet.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Suurempi musteenkulutus ja pidempi asetus aika.
- Tiukempi kohdistustoleranssi kerrosten välillä.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

VALKOISEN TUOTANTO

PERUS-CMYK

BEST FOR

- Päivä/ö- ja kaksoisnäymägrafiikat.
- Läpinäkyvät monikerrosrakenteet.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Suurempi musteenkulutus ja pidempi asetus aika.
- Tiukempi kohdistustoleranssi kerrosten välillä.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

VALKOISEN TUOTANTO

PEHMEÄT SÄVYT

BEST FOR

- Päivä/ö- ja kaksoisnäymägrafiikat.
- Läpinäkyvät monikerrosrakenteet.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Suurempi musteenkulutus ja pidempi asetus aika.
- Tiukempi kohdistustoleranssi kerrosten välillä.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Sandwich-white-arkkitehtuurit

Monikerrosoptiikkaan, jossa valkoisen on sijaittava värikerrosten välissä.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

VALKOISEN TUOTANTO

PEHMEÄT SÄVYT

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Päivä/yo- ja kaksoisnäkömäägrafiikat.
- Läpinäkyvät monikerrosrakenteet.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävydestä.

TRADE-OFFS

- Suurempi musteenkulutus ja pidempi asetusaika.
- Tiukempi kohdistustoleranssi kerrosten välillä.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Underwhite + lakka -kolmiriviset kokoonpanot

Premium-työnkulkuja varten, joissa ensimmäinen rivi on underwhitelle, keskimmäinen värille ja kolmas lakalle.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

Underwhite + lakka -kolmiriviset kokoonpanot

Premium-työnkulkuja varten, joissa ensimmäinen rivi on underwhitelle, keskimmäinen värille ja kolmas lakalle.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWWWW-

W1W2W3W4

LcLmKCMY

V1V2

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVWW-

W1W2

KCMY

V1V2V3V4

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

W1W2

KCMY

V1V2

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Underwhite + lakka -kolmiriviset kokoonpanot

Premium-työnkulkuja varten, joissa ensimmäinen rivi on underwhitelle, keskimmäinen värille ja kolmas lakalle.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

W1W2W3W4

KCYMY

V1V2

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

BEST FOR

- Premium-pakkaus- ja etikettityöt.
- Kerrostettu tuotanto, joka tarvitsee underwhiten lisäksi taktiili- tai kiiltoviimeistelyn.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.

TRADE-OFFS

- Lakkaprosessin viritys lisää monimutkaisuutta.
- Enemmän QA-tarkastuksia tarvitaan viimeistelyn yhdenmukaisuuden varmistamiseksi.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

Kolmiriviset tuottavuusvariantit

Värituottavuus etusijalla. Valituissa varianteissa on sisäänrakennettu valkoinen tuotantorivien sisällä sen sijaan, että varattaisiin kokonaista erikoisväripankkia.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Ei valkoista

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Suurivolyymiset värituotantolinjat.

Suurivolyymiset työnkulut, joilla on vakaa prosessinhallinta.

TRADE-OFFS

Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Suurempi päämäärä lisää huoltosuunnittelun vaatimuksia.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Suurivolyymiset värituotantolinjat.

Ajot, joissa tuottavuus on etusijalla ja peittävyys toissijainen.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

Sisäänrakennettu valkoinen ei yllä oman valkoisen pankin tuotokseen.

Soveltuu huonommin monikerrosoptisiin rakenteisiin kuin underwhite- tai sandwich-arkkitehtuurit.

Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Valkoinen samalla rivillä

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Suurivolyymiset värituotantolinjat.

Ajot, joissa tuottavuus on etusijalla ja peittävyys toissijainen.

Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

Sisäänrakennettu valkoinen ei yllä oman valkoisen pankin tuotokseen.

Soveltuu huonommin monikerrosoptisiin rakenteisiin kuin underwhite- tai sandwich-arkkitehtuurit.

Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Erikoisprosessikokoonpanot

Teknisiin tapauksiin, joissa tavalliset CMYK/valkoinen/lakka -asettelut eivät riitä.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilottiohjelmat, joilla on räätälöityjä prosessivaatimuksia.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.
- Suurivolyymiset työnkulut, joilla on vakaa prosessinhallinta.

TRADE-OFFS

- Vaatii validointia ennen käyttöönottoa.
- Matalampi yleiskäyttöisyys kuin valtavirran tuotantokokoonpanoilla.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilottiohjelmat, joilla on räätälöityjä prosessivaatimuksia.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.
- Sovellukset, joissa on ihonsävyjä, liukuvärejä tai hienoa sävy-yksityiskohtaa.

TRADE-OFFS

- Vaatii validointia ennen käyttöönottoa.
- Matalampi yleiskäyttöisyys kuin valtavirran tuotantokokoonpanoilla.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PEHMEÄT SÄVYT

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilottiohjelmat, joilla on räätälöityjä prosessivaatimuksia.
- Kerrostetut työt, jotka tarvitsevat sekä valkoisen hallintaa että lakkaefektejä.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävyyydestä.

TRADE-OFFS

- Vaatii validointia ennen käyttöönottoa.
- Matalampi yleiskäyttöisyys kuin valtavirran tuotantokokoonpanoilla.
- Vaatii vahvempaa SOP- ja QA-kuria.

Erikoisprosessikokoonpanot

Teknisiin tapauksiin, joissa tavalliset CMYK/valkoinen/lakka -asettelut eivät riitä.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

ERIKOISOMINAISUUDET EDELLÄ

PERUS-CMYK

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Kolmirivinen

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Oma valkoisen rivi

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Haastavat materiaalit ja adheesioriskiprojektit.
- Pilottiohjelmat, joilla on räätälöityjä prosessivaatimuksia.
- Käytä, kun tulosteen luettavuus riippuu peittävydestä.

TRADE-OFFS

- Vaatii validointia ennen käyttöönottoa.
- Matalampi yleiskäyttöisyys kuin valtavirran tuotantokokoonpanoilla.
- Vaatii materiaalikohtaisen validoinnin ennen tuotantokäyttöönottoa.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

SANASTO

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

SÄHKÖPOSTI

info@signracer.ch

PUHELIN

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee