

SIGNRACER Configurations

Une référence structurée pour toutes les dispositions de têtes d'impression SIGNRACER 3×4 du chariot.

Utilisez ce guide pour comparer la manière dont chaque disposition répartit la couleur, le blanc, le vernis et les canaux spéciaux avant de choisir une orientation de production.

01

51 configurations en direct, regroupées par objectif de production, des dispositions d'entrée aux configurations de procédés spéciaux.

02

Lisez chaque disposition selon les rangées, les têtes d'impression, les rangées couleur, le placement du blanc et l'ensemble de canaux actif.

03

Passez de la qualification à l'opacité, à la finition, au débit et aux choix de procédés spéciaux avec une référence unique.

Chaque disposition est un compromis entre le débit couleur, la capacité de blanc, les canaux de finition et le contrôle du procédé spécial. Lisez d’abord la grille, puis les faits, puis la recommandation courte.

Rangées

Les dispositions à une, deux et trois rangées définissent combien de banques de canaux indépendantes sont disponibles pour la couleur et les applications spéciales.

Têtes d'impression

Le nombre de têtes d'impression montre quelle capacité de chariot est activement affectée à la disposition, et pas seulement ce que la machine peut théoriquement accepter.

rangées couleur

Davantage de rangées couleur augmentent généralement le débit, tandis qu'un nombre plus faible de rangées couleur laisse davantage de place au blanc, au vernis ou à d'autres canaux spéciaux.

Placement du blanc

Le blanc intégré garde la disposition compacte. Une rangée blanche dédiée offre une capacité d'opacité plus élevée et prend en charge des flux multicouches plus poussés.

Couverture couleur

Le CMYK standard, les tons doux et les dispositions à gamut étendu répondent chacun à des besoins différents en matière de qualité d'image et de couleurs de marque.

Compromis

Chaque carte se termine par les compromis que vous acceptez lorsque vous choisissez cette architecture plutôt qu'une alternative plus rapide ou plus spécialisée.

EXEMPLE DE CONFIGURATION

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée centrale de blanc sandwich et des encres light. Conçu pour les graphismes multicouches jour/nuit, les visuels double face et les supports transparents, où le blanc sépare deux passes couleur.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRODUCTION AVEC BLANC

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée centrale de blanc sandwich et des encres light. Conçu pour les graphismes multicouches jour/nuit, les visuels double face et les supports transparents, où le blanc sépare deux passes couleur.

Configurations d'entrée à une rangée

Conçu pour un démarrage rapide et une qualification rapide avant le passage à des systèmes à plus haut débit.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

2

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à une rangée avec 2 têtes d'impression et 1 rangée couleur, axé sur CMYK standard. Conçu pour une production quotidienne équilibrée et une validation d'application simple.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kurze Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

Pilotprojekte et schnelle Musterfreigaben.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

3

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à une rangée avec 3 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus étendu canaux de gamut étendu. Conçu pour couleurs de marquearbeit et travaux avec plus grand gamut, ohne die Komplexität von canaux spéciauxn zu erhöhen.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kurze Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

Marken- et Grafikarbeiten avec hoher Farbkritikalität.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

3

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à une rangée avec 3 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus encres light. Conçu pour des dégradés plus doux, des tons clairs et des résultats visuellement raffinés.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kurze Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

Anwendungen avec Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

Configurations d'entrée à une rangée

Conçu pour un démarrage rapide et une qualification rapide avant le passage à des systèmes à plus haut débit.

GROUP 1

CMYKWW-

ÉQUILIBRÉ

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

W1

W2

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

3

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à une rangée avec 3 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus blanc intégré. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans sacrifier trop de capacité couleur.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kurze Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

ÉQUILIBRÉ

TONS DOUX

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à une rangée avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus blanc intégré et des encres light. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans sacrifier trop de couverture couleur.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kleine Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYKOZWW-

ÉQUILIBRÉ

GAMUT ÉTENDU

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à une rangée avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus blanc intégré et des canaux de gamut étendu. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans sacrifier trop de couverture couleur.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kleine Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

Configurations d'entrée à une rangée

Conçu pour un démarrage rapide et une qualification rapide avant le passage à des systèmes à plus haut débit.

GROUP 1

CMYKVV-

AXÉ SUR LES CANAUX SPÉCIAUX

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

V1

V2

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

3

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à une rangée avec 3 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus vernis. Conçu pour des finitions premium et des effets de texture, où le vernis est plus important que la vitesse brute.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kleine Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

À utiliser lorsque la finition visuelle ou tactile fait partie de la valeur du produit.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

AXÉ SUR LES CANAUX SPÉCIAUX

TONS DOUX

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à une rangée avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus vernis et des encres light. Conçu pour des dégradés plus doux, des tons clairs et des résultats visuellement raffinés.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kleine Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

À utiliser lorsque la finition visuelle ou tactile fait partie de la valeur du produit.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYKOZVV-

AXÉ SUR LES CANAUX SPÉCIAUX

GAMUT ÉTENDU

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à une rangée avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus vernis et canaux de gamut étendu. Conçu pour les travaux de couleur de marque et les travaux à gamut étendu, sans augmenter la complexité des canaux spéciaux.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kleine Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

À utiliser lorsque la finition visuelle ou tactile fait partie de la valeur du produit.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

Configurations d'entrée à une rangée

Conçu pour un démarrage rapide et une qualification rapide avant le passage à des systèmes à plus haut débit.

GROUP 1

CMYK VW-

AXÉ SUR LES CANAUX SPÉCIAUX

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

V

W

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

3

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à une rangée avec 3 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus blanc intégré et vernis. Conçu pour une production mixte qui doit toujours assurer l'opacité et une finition tactile, sans réserver des rangées entières aux canaux spéciaux.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kleine Auflagen avec häufigen Jobwechseln.

Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des ef-fets de vernis.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Begrenzte gleichzeitige blanc-/vernisschichtung.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYK Lc Lm VW-

PRIORITÉ AUX PROCÉDÉS SPÉCIAUX

TONS DOUX

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à une rangée avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus blanc intégré, ver-nis et des encres light. Conçu pour une production mixte qui doit toujours assurer l'opacité et une finition tactile, sans réserver des rangées entières aux canaux spéciaux.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kurze Auflagen avec häufigen Auftragswechseln.

Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des ef-fets de vernis.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Begrenzte gleichzeitige blanc-/vernisschichtung.

Capacité plus faible pour les longues séries à fort volume.

GROUP 1

CMYK OZ VW-

PRIORITÉ AUX PROCÉDÉS SPÉCIAUX

GAMUT ÉTENDU

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

RANGÉES

Une rangée

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à une rangée avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus blanc intégré, ver-nis et canaux de gamut étendu. Conçu pour une production mixte qui doit toujours assurer l'opacité et une finition tactile, sans réserver des rangées entières aux canaux spéciaux.

IDÉAL POUR

Nouvelles applications encore en validation.

Kurze Auflagen avec häufigen Auftragswechseln.

Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des ef-fets de vernis.

COMPROMIS

Potentiel de débit inférieur à celui des dispositions à plusieurs rangées.

Begrenzte gleichzeitige blanc-/vernisschichtung.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Configurations à deux rangées avec sous-blanc

Conçu pour placer d’abord le blanc comme base de sous-blanc lorsque la visibilité du support est la priorité principale.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

3

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

travaux avec Hinterleuchtung et supports transparents.

Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

Disposition à deux rangées avec 3 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc. Conçu pour les supports sombres, métalliques ou transparents, où la couleur nécessite une base blanche solide en dessous.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

travaux avec Hinterleuchtung et supports transparents.

Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

Disposition à deux rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc. Conçu pour les supports sombres, métalliques ou transparents, où la couleur nécessite une base blanche solide en dessous.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

travaux avec Hinterleuchtung et supports transparents.

Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

Disposition à deux rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et des encres light. Conçu pour les supports sombres, métalliques ou transparents, où la couleur nécessite une base blanche solide en dessous.

Configurations à deux rangées avec sous-blanc

Conçu pour placer d’abord le blanc comme base de sous-blanc lorsque la visibilité du support est la priorité principale.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à deux rangées avec 5 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et des encres light. Conçu pour les supports sombres, métalliques ou transparents, où la couleur nécessite une base blanche solide en dessous.

IDÉAL POUR

travaux avec Hinterleuchtung et supports transparents.

Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à deux rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et des canaux de gamut étendu. Conçu pour les supports sombres, métalliques ou transparents, où la couleur nécessite une base blanche solide en dessous.

IDÉAL POUR

travaux avec Hinterleuchtung et supports transparents.

Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à deux rangées avec 5 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et des canaux de gamut étendu. Conçu pour les supports sombres, métalliques ou transparents, où la couleur a besoin d'une base blanche solide en dessous.

IDÉAL POUR

Travaux sur supports rétroéclairés et transparents.

Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Configurations à deux rangées avec sous-blanc

Conçu pour placer d’abord le blanc comme base de sous-blanc lorsque la visibilité du support est la priorité principale.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à deux rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus sous-blanc, vernis et canaux de gamut étendu. Conçu pour les travaux de couleur de marque et les travaux à gamut étendu, sans augmenter la complexité des canaux spéciaux.

IDÉAL POUR

• Travaux sur supports rétroéclairés et transparents.

• Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

• Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

• Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

• Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

• Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à deux rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et du vernis. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

• Travaux sur supports rétroéclairés et transparents.

• Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

• Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

• Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

• Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à deux rangées avec 5 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et du vernis. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

• Travaux sur supports rétroéclairés et transparents.

• Supports sombres nécessitant une couverture sous-blanc élevée.

• Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

• Davantage de circulation et d'entretien pour l'encre blanche.

• Débit couleur plus faible que les dispositions axées sur la couleur.

Configurations de production équilibrées à deux rangées

Conçu pour la production quotidienne où vitesse et qualité d'impression doivent rester en équilibre.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à deux rangées avec 4 têtes d'impression et 2 rangées couleur, axé sur le CMYK standard. Conçu pour une production quotidienne équilibrée et une validation d'application claire.

IDÉAL POUR

Lignes de production industrielle générales.

Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.

Gemischte Portfolios avec wiederkehrendem Produktionsvolumen.

COMPROMIS

Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.

Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à deux rangées avec 6 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus encres light. Conçu pour des dégradés plus doux, des tons clairs et des résultats visuellement raffinés.

IDÉAL POUR

Lignes de production industrielle générales.

Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.

Anwendungen avec Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

COMPROMIS

Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.

Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.

Davantage de têtes d'impression augmentent l'effort de planification de la maintenance.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à deux rangées avec 6 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus Kanäle für étendun gamut. Conçu pour couleurs de marque et travaux avec plus grand gamut, ohne die Komplexität von canaux spéciauxn zu erhöhen.

IDÉAL POUR

Lignes de production industrielle générales.

Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.

Marken- et Grafikarbeiten avec hoher Farbkritikalität.

COMPROMIS

Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.

Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.

Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Configurations de production équilibrées à deux rangées

Conçu pour la production quotidienne où vitesse et qualité d'impression doivent rester en équilibre.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à deux rangées avec 5 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus blanc intégré. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans sacrifier trop de capacité couleur.

IDÉAL POUR

Lignes de production industrielle générales.

Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.

Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à deux rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus blanc intégré et des encres light. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans sacrifier trop de capacité couleur.

IDÉAL POUR

Lignes de production industrielle générales.

Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.

Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.

Davantage de têtes d'impression augmentent l'effort de planification de la maintenance.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à deux rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus blanc intégré et des encres light. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans perdre trop de couverture couleur.

IDÉAL POUR

Lignes de production industrielle générales.

Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.

À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.

Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.

Davantage de têtes d'impression augmentent l'effort de planification de la maintenance.

Configurations de production équilibrées à deux rangées

Conçu pour la production quotidienne où vitesse et qualité d'impression doivent rester en équilibre.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à deux rangées avec 6 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus blanc intégré. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans perdre trop de couverture couleur.

IDÉAL POUR

- Lignes de production industrielle générales.
- Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.
- Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.
- Davantage de têtes d'impression augmentent l'effort de planification de la maintenance.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

RANGÉES

Deux rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à deux rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus blanc intégré et canaux de gamut étendu. Conçu pour une production équilibrée, lorsqu'un blanc est nécessaire, sans perdre trop de couverture couleur.

IDÉAL POUR

- Lignes de production industrielle générales.
- Équipes passant des épreuves à des résultats reproductibles.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Davantage de variables de réglage que dans les configurations à une rangée plus simples.
- Les canaux d'effet réduisent la capacité disponible en couleur et en têtes d'impression.
- Exige un profilage discipliné pour conserver la cohérence des couleurs.

Configurations à trois rangées à haut débit

Troisième rangée réservée au blanc verso ou au vernis.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

ÉQUILIBRÉ

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à trois rangées avec 6 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée de vernis finale. Conçu pour des finitions premium et des effets de texture, où le vernis compte plus que la vitesse pure.

IDÉAL POUR

- Lignes de production pour volumes élevés de panneaux, d'enseignes et de décor.
- impression inverse pour des supports transparents ou des travaux à finition brillante qui nécessitent tout de même deux rangées couleur complètes.
- À utiliser lorsque la finition visuelle ou tactile fait partie de la valeur du produit.

COMPROMIS

- Höhere Prozess- et Aushärtungskomplexität.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRODUCTION AVEC BLANC

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 6 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée de blanc verso. Conçu pour l'impression inverse et les flux de travail de blanc verso sur supports transparents, tout en conservant deux rangées couleur pour la vitesse de production.

IDÉAL POUR

- Lignes de production pour volumes élevés de panneaux, d'enseignes et de décor.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.
- Hochvolumen-Workflows avec stabiler contrôle du procédé.

COMPROMIS

- Höhere Prozess- et Aushärtungskomplexität.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

ÉQUILIBRÉ

TONS DOUX

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée de vernis finale et des encres light. Conçu pour des dégradés plus doux, des tons clairs et des résultats visuellement raffinés.

IDÉAL POUR

- Lignes de production pour volumes élevés de panneaux, d'enseignes et de décor.
- impression inverse pour des supports transparents ou des travaux à finition brillante qui nécessitent tout de même deux rangées couleur complètes.
- À utiliser lorsque la finition visuelle ou tactile fait partie de la valeur du produit.

COMPROMIS

- Höhere Prozess- et Aushärtungskomplexität.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Configurations à trois rangées à haut débit

Troisième rangée réservée au blanc verso ou au vernis.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

RANGÉES

Trois rangées

RANGÉES COULEUR

2

TÊTES D'IMPRESSION

8

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

PRODUCTION AVEC BLANC

TONS DOUX

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée de blanc verso et des encres light. Conçu pour l'impression inverse et les flux de travail de blanc verso sur supports transparents, tout en conservant deux rangées couleur pour la vitesse de production.

IDÉAL POUR

- Lignes de production pour volumes élevés de panneaux, d'enseignes et de décor.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.
- Anwendungen avec Haultönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

COMPROMIS

- Höhere Prozess- et Aushärtungskomplexität.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Architectures à blanc sandwich

Conçu pour les effets multicouches où le blanc doit se situer entre les couches de couleur.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

PRODUCTION AVEC BLANC

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

- graphismes jour/nuIt et double vue.
- Structures multicouches transparentes.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Consommation d'encre plus élevée et temps de mise en route plus long.
- Tolérances d'alignement plus strictes sur les couches.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

PRODUCTION AVEC BLANC

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

- graphismes jour/nuIt et double vue.
- Structures multicouches transparentes.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Consommation d'encre plus élevée et temps de mise en route plus long.
- Tolérances d'alignement plus strictes sur les couches.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

PRODUCTION AVEC BLANC

TONS DOUX

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

7

RANGÉES COULEUR

2

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

- graphismes jour/nuIt et double vue.
- Structures multicouches transparentes.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Consommation d'encre plus élevée et temps de mise en route plus long.
- Tolérances d'alignement plus strictes sur les couches.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Architectures à blanc sandwich

Conçu pour les effets multicouches où le blanc doit se situer entre les couches de couleur.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Trois rangées

RANGÉES COULEUR

2

TÊTES D'IMPRESSION

8

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

PRODUCTION AVEC BLANC

TONS DOUX

IDÉAL POUR

- graphismes jour/nuit et double vue.
- Structures multicouches transparentes.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Consommation d'encre plus élevée et temps de mise en route plus long.
- Tolérances d'alignement plus strictes sur les couches.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 2 rangées couleur, plus une rangée centrale de blanc sandwich et des encres light. Conçu pour les graphismes multicouches jour/nuit, les visuels double face et les supports transparents, où le blanc sépare deux passes couleur.

Configurations à trois rangées sous-blanc et vernis

Conçu pour des flux premium utilisant la première rangée pour le sous-blanc, la rangée centrale pour la couleur et la troisième rangée pour le vernis.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

CANAUX SPÉCIAUX ZUERST

TONS DOUX

W1

W2

W3

W4

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

V1

V2

V3

V4

V5

V6

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc, une rangée de vernis finale et des encres light. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungen et Etiketten.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Davantage de contrôles QA sont nécessaires pour conserver une finition constante.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

SPEZIALITÄTEN ZUERST

TONS DOUX

W1

W2

W3

W4

W5

W6

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

V1

V2

V3

V4

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc, une rangée de vernis finale et des encres light. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungs- et Etikettenanwendungen.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Pour conserver une finition constante, davantage de contrôles QA sont nécessaires.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

SPEZIALITÄTEN ZUERST

TONS DOUX

W1

W2

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

V1

V2

Disposition à trois rangées avec 5 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc, une rangée de vernis finale et des encres light. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungs- et Etikettenanwendungen.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Pour conserver une finition constante, davantage de contrôles QA sont nécessaires.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Configurations à trois rangées sous-blanc et vernis

Conçu pour des flux premium utilisant la première rangée pour le sous-blanc, la rangée centrale pour la couleur et la troisième rangée pour le vernis.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 6 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc, une rangée de vernis finale et des encres light. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungs- et Etikettenanwendungen.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Pour conserver une finition constante, davantage de contrôles QA sont nécessaires.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

5

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 5 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et une rangée de vernis finale. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungs- et Etikettenanwendungen.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Pour conserver une finition constante, davantage de contrôles QA sont nécessaires.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et une rangée de vernis finale. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungs- et Etikettenanwendungen.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Des contrôles QA supplémentaires sont nécessaires pour conserver une finition constante.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Configurations à trois rangées sous-blanc et vernis

Conçu pour des flux premium utilisant la première rangée pour le sous-blanc, la rangée centrale pour la couleur et la troisième rangée pour le vernis.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

RANGÉES

Trois rangées

RANGÉES COULEUR

1

TÊTES D'IMPRESSION

5

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 5 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée de sous-blanc et une rangée de vernis finale. Conçu pour des sorties multicouches qui nécessitent une base de sous-blanc et des effets de vernis.

IDÉAL POUR

- Premium-Verpackungen et Etikettenanwendungen.
- Sorties multicouches nécessitant un sous-blanc ainsi que des finitions tactiles ou brillantes.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.

COMPROMIS

- Le réglage du procédé de vernis augmente la complexité.
- Des contrôles QA supplémentaires sont nécessaires pour conserver une finition constante.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Variantes à trois rangées à haut débit

Conçu pour un débit couleur maximal, certaines variantes ajoutant du blanc intégré dans les rangées de production plutôt que de réserver une banque spéciale complète.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

3

POSITION DU BLANC

Sans blanc

Disposition à trois rangées avec 6 têtes d'impression et 3 rangées couleur, axé sur CMYK standard. Conçu pour une production centrée sur la couleur, où le débit prime sur les effets spéciaux.

IDÉAL POUR

- production couleurslinien avec hohem Volumen.
- Hochvolumen-Workflows avec stabiler contrôle du procédé.

COMPROMIS

- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.
- Davantage de têtes d'impression augmentent l'effort de planification de la maintenance.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

7

RANGÉES COULEUR

3

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à trois rangées avec 7 têtes d'impression et 3 rangées couleur, plus Blanc intégré dans les rangées de production. Conçu pour une production prioritaire couleur, où le blanc reste disponible dans les rangées de production sans occuper une banque dédiée.

IDÉAL POUR

- Hochvolumige Farbdrucklinien.
- Séries où le débit prime et où l'opacité est secondaire.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Le blanc intégré ne peut pas atteindre les performances d'une banque blanche dédiée.
- Moins adapté aux structures optiques multicouches que les architectures sous-blanc ou sandwich.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

3

POSITION DU BLANC

Blanc intégré

Disposition à trois rangées avec 8 têtes d'impression et 3 rangées couleur, plus Blanc intégré sur les rangées de production. Conçu pour une production prioritaire couleur, où le blanc reste disponible dans les rangées de production sans occuper une banque dédiée.

IDÉAL POUR

- Hochvolumige Farbdrucklinien.
- Séries où le débit prime et où l'opacité est secondaire.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Le blanc intégré ne peut pas atteindre les performances d'une banque blanche dédiée.
- Moins adapté aux structures optiques multicouches que les architectures sous-blanc ou sandwich.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Configurations de procédés spéciaux

Conçu pour les cas techniquement avancés où les dispositions standard CMYK/blanc/vernis ne suffisent pas.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

6

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

- Pilotprogramme avec kundenspezifischen Prozessanforderungen.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.
- Hochvolumen-Workflows avec stabiler contrôle du procédé.

COMPROMIS

- Exige Validierung vor dem Rollout.
- Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

7

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

- Pilotprogramme avec kundenspezifischen Prozessanforderungen.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.
- Anwendungen avec Hauttönen, Verläufen oder feinen Tonwertdetails.

COMPROMIS

- Exige Validierung vor dem Rollout.
- Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

8

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

IDÉAL POUR

- Pilotprogramme avec kundenspezifischen Prozessanforderungen.
- Travaux multicouches nécessitant à la fois un contrôle du blanc et des effets de vernis.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Exige Validierung vor dem Rollout.
- Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.
- Exige une discipline SOP et QA plus stricte.

Configurations de procédés spéciaux

Conçu pour les cas techniquement avancés où les dispositions standard CMYK/blanc/vernis ne suffisent pas.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

SPEZIALEFFEKT-ORIENTIERT

CMYK STANDARD

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

RANGÉES

Trois rangées

TÊTES D'IMPRESSION

4

RANGÉES COULEUR

1

POSITION DU BLANC

Rangée blanche dédiée

Disposition à trois rangées avec 4 têtes d'impression et 1 rangée couleur, plus une rangée centrale de blanc sandwich et du primer. Conçu pour des applications spéciales critiques pour l'adhérence, où le contrôle du procédé compte plus que le débit couleur maximal.

IDÉAL POUR

- Anspruchsvolle Materialien und Projekte mit Haftungsrisiko.
- Pilotprogramme mit kundenspezifischen Prozessanforderungen.
- À utiliser lorsque la lisibilité de l'impression dépend de l'opacité.

COMPROMIS

- Exige Validierung vor dem Rollout.
- Geringere Universalität als gängige Produktionskonfigurationen.
- Exige substratspezifische Validierung vor dem Produktionsstart.

Ouvrez le configurateur interactif pour filtrer par groupe, nombre de rangées, rangées couleur, canaux actifs et nombre de têtes d'impression, tout en comparant les mêmes dispositions que celles présentées dans ce guide.

Utiliser les outils en direct

CONFIGURATEUR

www.signracer.ch/printers/configurations/

GLOSSAIRE

www.signracer.ch/glossary/

Capacité fonctionnelle

POSITION DU BLANC Vérifiez si le blanc est intégré ou sur une rangée dédiée avant de comparer les configurations à forte exigence d'opacité.

CAPACITÉ COULEUR N'utilisez les configurations à tons doux ou à gamut étendu que lorsque l'application justifie l'allocation supplémentaire de canaux.

COMPROMIS Lisez les compromis avec autant d'attention que les avantages. Ils expliquent pourquoi la configuration plus rapide ou plus simple peut malgré tout rester la meilleure option.



SCANNER POUR LE GUIDE DE
CONFIGURATION EN DIRECT
SIGNRACER GmbH

E-MAIL

info@signracer.ch

TÉLÉPHONE

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

CENTRE DE DÉMONSTRATION

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee