

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Redovi

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Kompromisi

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRIORITET BIJELE

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Tri reda	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Namjenski red za bijelu
------------------	------------------	-----------------	---------------------------------------

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Jednoredne startne konfiguracije

Dizajnirane za brzu postavu i brzu kvalifikaciju prije prelaska na arhitekture veće propusnosti.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Jedan red

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Bez bijele

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.

Kratke serije s čestim izmjenama poslova.

Pilot projekti i brza validacija uzoraka.

TRADE-OFFS

Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYK0Z-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Jedan red

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bijele

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.

Kratke serije s čestim izmjenama poslova.

Kolor-kritično brendiranje i premium grafički radovi.

TRADE-OFFS

Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.

Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Jedan red

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bijele

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.

Kratke serije s čestim izmjenama poslova.

Aplikacije s tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

Jednoredne startne konfiguracije

Dizajnirane za brzu postavu i brzu kvalifikaciju prije prelaska na arhitekture veće propusnosti.

GROUP 1

CMYKWW-

URAVNOTEŽENO

STANDARDNI CMYK

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bijela u liniji

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

URAVNOTEŽENO

GLATKI TONOVI

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bijela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKOZWW-

URAVNOTEŽENO

PROŠIRENI GAMUT

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bijela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

Jednoredne startne konfiguracije

Dizajnirane za brzu postavu i brzu kvalifikaciju prije prelaska na arhitekture veće propusnosti.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bijele

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Koristite kada je vizualna/taktilna završna obrada dio vrijednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Niži stop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bijele

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smooth gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Koristite kada je vizualna/taktilna završna obrada dio vrijednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Niži stop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYK0ZVV-

0

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bijele

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Koristite kada je vizualna/taktilna završna obrada dio vrijednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Niži stop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

Jednoredne startne konfiguracije

Dizajnirane za brzu postavu i brzu kvalifikaciju prije prelaska na arhitekture veće propusnosti.

GROUP 1

CMYK VW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

STANDARDNI CMYK

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bijela u liniji

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Ograničeno istovremeno nanošenje bijele i laka.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLm VW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

GLATKI TONOVI

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bijela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Ograničeno istovremeno nanošenje bijele i laka.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKOZ VW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

PROŠIRENI GAMUT

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bijela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove aplikacije koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije s čestim izmjenama poslova.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Niži strop propusnosti u odnosu na višeredne rasporede.
- Ograničeno istovremeno nanošenje bijele i laka.
- Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

Dvoredne konfiguracije s podložnom bijelom

Dizajnirane za nanošenje bijele kao podloge kada je vidljivost podloge glavni rizik.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

 Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

•

 Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

•

 Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

•

 Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

•

 Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

 Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

•

 Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

•

 Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

•

 Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

•

 Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

 Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

•

 Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

•

 Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

•

 Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

•

 Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

Dvoredne konfiguracije s podložnom bijelom

Dizajnirane za nanošenje bijele kao podloge kada je vidljivost podloge glavni rizik.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

 Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

•

 Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

•

 Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

•

 Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

•

 Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

 Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

•

 Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

•

 Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

•

 Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

•

 Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

•

 Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

 Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

•

 Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

•

 Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

•

 Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

•

 Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

•

 Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

Dvoredne konfiguracije s podložnom bijelom

Dizajnirane za nanošenje bijele kao podloge kada je vidljivost podloge glavni rizik.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bijele

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

• Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

• Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

• Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

• Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

• Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

• Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

• Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

• Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

• Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Poslovi s pozadinskim osvjetljenjem i prozirnim medijima.

• Tamne podloge koje zahtijevaju snažno podložno bijelo prekrivanje.

• Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

• Veća cirkulacija i održavanje bijele tinte.

• Niža propusnost boje u odnosu na rasporede s prioritetom boje.

Uravnotežene dvoredne proizvodne konfiguracije

Dizajnirane za svakodnevnu proizvodnju gdje brzina i kvaliteta ispisa moraju ostati u ravnoteži.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bijele

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Opće industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.

Mješoviti portfelji s ponavljajućim proizvodnim volumenom.

TRADE-OFFS

Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.

Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bijele

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Opće industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.

Aplikacije s tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.

Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahtjeve za planiranjem održavanja.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bijele

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Opće industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.

Kolor-kritično brendiranje i premium grafički radovi.

TRADE-OFFS

Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.

Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

Uravnotežene dvoredne proizvodne konfiguracije

Dizajnirane za svakodnevnu proizvodnju gdje brzina i kvaliteta ispisa moraju ostati u ravnoteži.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

URAVNOTEŽENO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bijela u liniji

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opće industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.

Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

URAVNOTEŽENO

GLATKI TONOVI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bijela u liniji

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opće industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.

Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahtjeve za planiranjem održavanja.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

URAVNOTEŽENO

GLATKI TONOVI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bijela u liniji

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opće industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.

Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahtjeve za planiranjem održavanja.

Uravnotežene dvoredne proizvodne konfiguracije

Dizajnirane za svakodnevnu proizvodnju gdje brzina i kvaliteta ispisa moraju ostati u ravnoteži.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bijela u liniji

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Opće industrijske proizvodne linije.
- Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.
- Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.
- Veći broj glava povećava zahtjeve za planiranjem održavanja.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bijela u liniji

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Opće industrijske proizvodne linije.
- Timovi koji prelaze s probnog ispisa na ponovljivu proizvodnju.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Više varijabli postave od jednostavnijih jednorednih konfiguracija.
- Kanali efekata smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.
- Zahtijeva disciplinirano profiliranje za održavanje konzistentnosti boje.

Troredni raspored brzine + prateći utility red

Dizajnirane za visokovolumensku proizvodnju boje uz zadržavanje trećeg reda za podložnu bijelu ili lak.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

URAVNOTEŽENO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bijele

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Obrnuti ispis na prozirne medije ili serije sa sjajnim završnim slojem koje i dalje trebaju dva puna reda boje.
- Koristite kada je vizualna/taktilna završna obrada dio vrijednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i stvrdnjavanja.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRIORITET BIJELE

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.
- Visokovolumenski radni tokovi sa stabilnom procesnom kontrolom.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i stvrdnjavanja.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

URAVNOTEŽENO

GLATKI TONOVI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bijele

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Obrnuti ispis na prozirne medije ili serije sa sjajnim završnim slojem koje i dalje trebaju dva puna reda boje.
- Koristite kada je vizualna/taktilna završna obrada dio vrijednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i stvrdnjavanja.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Troredni raspored brzine + prateći utility red

Dizajnirane za visokovolumensku proizvodnju boje uz zadržavanje trećeg reda za podložnu bijelu ili lak.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.
- Aplikacije s tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i stvrdnjavanja.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Sendvič-bijele arhitekture

Dizajnirane za višeslojnu optiku gdje bijela mora biti između slojeva boje.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dan/noć i dvostrane grafike.

Višeslojne prozirne konstrukcije.

Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Veća potrošnja tinte i vrijeme postave.

Stroža tolerancija poravnanja kroz slojeve.

Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dan/noć i dvostrane grafike.

Višeslojne prozirne konstrukcije.

Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Veća potrošnja tinte i vrijeme postave.

Stroža tolerancija poravnanja kroz slojeve.

Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dan/noć i dvostrane grafike.

Višeslojne prozirne konstrukcije.

Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Veća potrošnja tinte i vrijeme postave.

Stroža tolerancija poravnanja kroz slojeve.

Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Sendvič-bijele arhitekture

Dizajnirane za višeslojnu optiku gdje bijela mora biti između slojeva boje.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Tri reda

COLOR ROWS
2

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

PRIORITET BIJELEGLATKI TONOVI

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Namjenski red za bijelu

BEST FOR

- Dan/noć i dvostrane grafike.
- Višeslojne prozirne konstrukcije.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Veća potrošnja tinte i vrijeme postave.
- Stroža tolerancija poravnanja kroz slojeve.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Troredne konfiguracije s podložnom bijelom i lakom

Dizajnirane za premium radne tokove koji koriste prvi red za podložnu bijelu, srednji red za boju i treći red za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

GLATKI TONOVI

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

V3

V4

V5

V6

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

GLATKI TONOVI

W1

W2

W3

W4

W5

W6

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

V3

V4

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

GLATKI TONOVI

W1

W2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Troredne konfiguracije s podložnom bijelom i lakom

Dizajnirane za premium radne tokove koji koriste prvi red za podložnu bijelu, srednji red za boju i treći red za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

GLATKI TONOVI

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

STANDARDNI CMYK

W1

W2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

V3

V4

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

STANDARDNI CMYK

W1

W2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

4

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Troredne konfiguracije s podložnom bijelom i lakom

Dizajnirane za premium radne tokove koji koriste prvi red za podložnu bijelu, srednji red za boju i treći red za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

STANDARDNI CMYK

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakiranje i rad na etiketama.
- Slojeviti ispisi koji trebaju podložnu bijelu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno je više QA provjera za konzistentnost završne obrade.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Troredne varijante propusnosti

Dizajnirane za davanje prioriteta propusnosti boje, pri čemu odabrane varijante dodaju bijelu unutar proizvodnih redova umjesto da rezerviraju cijelu namjensku banku.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bez bijele

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

• Visokovolumenske proizvodne linije boje.

• Visokovolumenski radni tokovi sa stabilnom procesnom kontrolom.

TRADE-OFFS

• Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

• Veći broj glava povećava zahtjeve za planiranjem održavanja.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bijela u liniji

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

• Visokovolumenske proizvodne linije boje.

• Serije gdje je propusnost na prvom mjestu, a neprozirnost je sekundarna.

• Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Ugrađena bijela ne može dosegnuti učinak namjenske banke bijele.

• Manje prikladne za višeslojne optičke konstrukcije od podložnih ili sendvič arhitektura.

• Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bijela u liniji

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

• Visokovolumenske proizvodne linije boje.

• Serije gdje je propusnost na prvom mjestu, a neprozirnost je sekundarna.

• Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Ugrađena bijela ne može dosegnuti učinak namjenske banke bijele.

• Manje prikladne za višeslojne optičke konstrukcije od podložnih ili sendvič arhitektura.

• Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Specijalne procesne konfiguracije

Dizajnirane za inženjerske slučajeve gdje standardni CMYK/bijela/lak rasporedi nisu dovoljni.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilot programi s prilagođenim procesnim zahtjevima.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.
- Visokovolumenski radni tokovi sa stabilnom procesnom kontrolom.

TRADE-OFFS

- Zahtijeva validaciju prije uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost od mainstream proizvodnih konfiguracija.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilot programi s prilagođenim procesnim zahtjevima.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.
- Aplikacije s tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

- Zahtijeva validaciju prije uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost od mainstream proizvodnih konfiguracija.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilot programi s prilagođenim procesnim zahtjevima.
- Slojeviti poslovi koji trebaju i kontrolu bijele i efekte laka.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Zahtijeva validaciju prije uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost od mainstream proizvodnih konfiguracija.
- Zahtijeva strožu SOP i QA disciplinu.

Specijalne procesne konfiguracije

Dizajnirane za inženjerske slučajeve gdje standardni CMYK/bijela/lak rasporedi nisu dovoljni.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

PRIORITET SPECIJALNIH KANALA

STANDARDNI CMYK

P1

P2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

4

W1

W2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namjenski red za bijelu

K

C

M

Y

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Zahtjevni materijali i projekti s rizikom adhezije.
- Pilot programi s prilagođenim procesnim zahtjevima.
- Koristite kada čitljivost ispisa ovisi o neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Zahtjeva validaciju prije uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost od mainstream proizvodnih konfiguracija.
- Zahtjeva validaciju specifičnu za podlogu prije uvođenja u proizvodnju.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

POJMOVNIK

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-POŠTA

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee