

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

File

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Compromessi

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRIORITÀ AL BIANCO

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Tripla fila	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Fila bianco dedicata
---------------------	------------------	-----------------	------------------------------------

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Configurazioni base a fila singola

Per setup rapidi e qualifica veloce prima di passare ad architetture a maggiore produttività.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Progetti pilota e validazione rapida dei campioni.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

BILANCIATO

CMYK STANDARD

GROUP 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Lavori grafici premium e branding critico per il colore.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

BILANCIATO

GAMMA ESTESA

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Applicazioni con tonalità della pelle, gradienti o dettagli tonali fini.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

BILANCIATO

TONALITÀ UNIFORMI

Configurazioni base a fila singola

Per setup rapidi e qualifica veloce prima di passare ad architetture a maggiore produttività.

GROUP 1

CMYKWW-

BILANCIATO

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bianco in linea

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

BILANCIATO

TONALITÀ UNIFORMI

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bianco in linea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

GROUP 1

CMYKOZWW-

BILANCIATO

GAMMA ESTESA

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bianco in linea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

Configurazioni base a fila singola

Per setup rapidi e qualifica veloce prima di passare ad architetture a maggiore produttività.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Utilizzare quando la finitura visiva/tattile è parte del valore del prodotto.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Utilizzare quando la finitura visiva/tattile è parte del valore del prodotto.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Utilizzare quando la finitura visiva/tattile è parte del valore del prodotto.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

GAMMA ESTESA

Configurazioni base a fila singola

Per setup rapidi e qualifica veloce prima di passare ad architetture a maggiore produttività.

GROUP 1

CMYK VW-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bianco in linea

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Capacità limitata di stratificazione simultanea di bianco e vernice.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

GROUP 1

CMYK Lc Lm VW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bianco in linea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Capacità limitata di stratificazione simultanea di bianco e vernice.

Minore capacità per lunghe tirature ad alto volume.

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

GROUP 1

CMYK OZ VW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Fila singola

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bianco in linea

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nuove applicazioni ancora in fase di validazione.

Tirature brevi con frequenti cambi lavoro.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

Produttività inferiore rispetto alle configurazioni multi-fila.

Capacità limitata di stratificazione simultanea di bianco e vernice.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

GAMMA ESTESA

Doppia fila con bianco sottostrato

Per depositare il bianco come primo strato quando la visibilità del supporto è il rischio principale.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

COLOR ROWS

1

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

COLOR ROWS

1

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

COLOR ROWS

1

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

Doppia fila con bianco sottostrato

Per depositare il bianco come primo strato quando la visibilità del supporto è il rischio principale.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

Doppia fila con bianco sottostrato

Per depositare il bianco come primo strato quando la visibilità del supporto è il rischio principale.

GROUP 2

DA+_CMYKOVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Senza bianco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Lavori su supporti retroilluminati e trasparenti.

Supporti scuri che richiedono forte copertura di bianco sottostrato.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

Maggiore ricircolo e manutenzione dell'inchiostro bianco.

Produttività colore inferiore rispetto alle configurazioni che privilegiano il colore.

Doppia fila bilanciata per produzione

Per la produzione quotidiana in cui velocità e qualità di stampa devono restare in equilibrio.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Senza bianco

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Linee di produzione industriale generali.

Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.

Portafogli misti con volume di produzione ricorrente.

TRADE-OFFS

Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.

I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Senza bianco

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Linee di produzione industriale generali.

Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.

Applicazioni con tonalità della pelle, gradienti o dettagli tonali fini.

TRADE-OFFS

Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.

I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.

Più testine aumentano i requisiti di pianificazione della manutenzione.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

02

Z2

K2

C2

M2

Y2

01

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Senza bianco

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Linee di produzione industriale generali.

Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.

Lavori grafici premium e branding critico per il colore.

TRADE-OFFS

Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.

I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.

Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

Doppia fila bilanciata per produzione

Per la produzione quotidiana in cui velocità e qualità di stampa devono restare in equilibrio.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

BILANCIATO

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bianco in linea

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linee di produzione industriale generali.
- Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.
- I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

BILANCIATO

TONALITÀ UNIFORMI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bianco in linea

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linee di produzione industriale generali.
- Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.
- I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.
- Più testine aumentano i requisiti di pianificazione della manutenzione.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

BILANCIATO

TONALITÀ UNIFORMI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bianco in linea

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linee di produzione industriale generali.
- Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.
- I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.
- Più testine aumentano i requisiti di pianificazione della manutenzione.

Doppia fila bilanciata per produzione

Per la produzione quotidiana in cui velocità e qualità di stampa devono restare in equilibrio.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

BILANCIATO

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bianco in linea

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linee di produzione industriale generali.
- Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.
- I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.
- Più testine aumentano i requisiti di pianificazione della manutenzione.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

BILANCIATO

GAMMA ESTESA

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Doppia fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bianco in linea

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linee di produzione industriale generali.
- Team che passano dalla prova alla produzione ripetibile.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Più variabili di setup rispetto alle configurazioni a fila singola.
- I canali effetto riducono la capacità colore/testine disponibile.
- Richiede profilazione disciplinata per mantenere la consistenza del colore.

Tripla fila: velocità + fila utility in coda

Per produzione colore ad alto volume, riservando la terza fila a bianco di supporto o vernice.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

BILANCIATO

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Senza bianco

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-

mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Linee ad alto volume per pannelli, insegne e arredamento.

Stampa in reverse su supporti trasparenti o tirature con finitura lucida che necessitano di due file colore complete.

Utilizzare quando la finitura visiva/tattile è parte del valore del prodotto.

TRADE-OFFS

Maggiore complessità di processo e polimerizzazione.

Richiede disciplina più rigorosa nelle SOP e nel QA.

Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRIORITÀ AL BIANCO

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-

se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for

production speed.

BEST FOR

Linee ad alto volume per pannelli, insegne e arredamento.

Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

Flussi di lavoro ad alto volume con controllo di processo stabile.

TRADE-OFFS

Maggiore complessità di processo e polimerizzazione.

Richiede disciplina più rigorosa nelle SOP e nel QA.

Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

BILANCIATO

TONALITÀ UNIFORMI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Senza bianco

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks.

Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Linee ad alto volume per pannelli, insegne e arredamento.

Stampa in reverse su supporti trasparenti o tirature con finitura lucida che necessitano di due file colore complete.

Utilizzare quando la finitura visiva/tattile è parte del valore del prodotto.

TRADE-OFFS

Maggiore complessità di processo e polimerizzazione.

Richiede disciplina più rigorosa nelle SOP e nel QA.

Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Tripla fila: velocità + fila utility in coda

Per produzione colore ad alto volume, riservando la terza fila a bianco di supporto o vernice.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

PRIORITÀ AL BIANCO

TONALITÀ UNIFORMI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Linee ad alto volume per pannelli, insegne e arredamento.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.
- Applicazioni con tonalità della pelle, gradienti o dettagli tonali fini.

TRADE-OFFS

- Maggiore complessità di processo e polimerizzazione.
- Richiede disciplina più rigorosa nelle SOP e nel QA.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Architetture sandwich-bianco

Per ottiche multistrato in cui il bianco va posizionato tra gli strati di colore.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

PRIORITÀ AL BIANCO

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafica giorno/notte e a doppia vista.
- Costruzioni multistrato trasparenti.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Maggior consumo di inchiostro e tempo di setup.
- Tolleranza di allineamento più rigorosa tra gli strati.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

PRIORITÀ AL BIANCO

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafica giorno/notte e a doppia vista.
- Costruzioni multistrato trasparenti.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Maggior consumo di inchiostro e tempo di setup.
- Tolleranza di allineamento più rigorosa tra gli strati.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

PRIORITÀ AL BIANCO

TONALITÀ UNIFORMI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafica giorno/notte e a doppia vista.
- Costruzioni multistrato trasparenti.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Maggior consumo di inchiostro e tempo di setup.
- Tolleranza di allineamento più rigorosa tra gli strati.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Architetture sandwich-bianco

Per ottiche multistrato in cui il bianco va posizionato tra gli strati di colore.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafica giorno/notte e a doppia vista.
- Costruzioni multistrato trasparenti.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Maggior consumo di inchiostro e tempo di setup.
- Tolleranza di allineamento più rigorosa tra gli strati.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Tripla fila: bianco sottostrato + vernice

Per flussi di lavoro premium: prima fila per bianco sottostrato, fila centrale per colore, terza fila per vernice.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Lavori di packaging ed etichettatura premium.
- Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.
- Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

- La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.
- Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Lavori di packaging ed etichettatura premium.
- Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.
- Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

- La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.
- Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Lavori di packaging ed etichettatura premium.
- Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.
- Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

- La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.
- Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Tripla fila: bianco sottostrato + vernice

Per flussi di lavoro premium: prima fila per bianco sottostrato, fila centrale per colore, terza fila per vernice.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Lavori di packaging ed etichettatura premium.

Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.

Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.

Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Lavori di packaging ed etichettatura premium.

Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.

Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.

Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Lavori di packaging ed etichettatura premium.

Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.

Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.

Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.

Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Tripla fila: bianco sottostrato + vernice

Per flussi di lavoro premium: prima fila per bianco sottostrato, fila centrale per colore, terza fila per vernice.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tripla fila

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Lavori di packaging ed etichettatura premium.
- Output a strati che necessita di bianco sottostrato più finitura tattile o lucida.
- Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.

TRADE-OFFS

- La regolazione del processo di verniciatura aggiunge complessità.
- Servono più controlli QA per la consistenza della finitura.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Per privilegiare la produttività del colore, con varianti che aggiungono Bianco in linea nelle file di produzione invece di riservare un banco specialità completo.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

PRIORITÀ ALLA PRODUTTIVITÀ

CMYK STANDARD

		K3	C3	M3	Y3			ROWS Tripla fila	PRINT HEADS 8
		K2	C2	M2	Y2	W2	W4	COLOR ROWS 3	WHITE MODE Bianco in linea

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

- Linee di produzione colore ad alto volume.
- Tirature in cui la produttività è prioritaria e l'opacità è secondaria.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Il bianco in linea non eguaglia la resa di un banco bianco dedicato.
- Meno adatte per costruzioni ottiche multistrato rispetto alle architetture con bianco sottostrato o sandwich.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Configurazioni di processo speciali

Per casi ingegnerizzati in cui i layout standard CMYK/bianco/vernice non bastano.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programmi pilota con requisiti di processo personalizzati.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.
- Flussi di lavoro ad alto volume con controllo di processo stabile.

TRADE-OFFS

- Necessita di validazione prima del rollout.
- Minore universalità rispetto alle configurazioni di produzione standard.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programmi pilota con requisiti di processo personalizzati.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.
- Applicazioni con tonalità della pelle, gradienti o dettagli tonali fini.

TRADE-OFFS

- Necessita di validazione prima del rollout.
- Minore universalità rispetto alle configurazioni di produzione standard.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

TONALITÀ UNIFORMI

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Programmi pilota con requisiti di processo personalizzati.
- Lavori a strati che necessitano di controllo del bianco ed effetti vernice.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Necessita di validazione prima del rollout.
- Minore universalità rispetto alle configurazioni di produzione standard.
- Richiede disciplina SOP e QA più rigorosa.

Configurazioni di processo speciali

Per casi ingegnerizzati in cui i layout standard CMYK/bianco/vernice non bastano.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

PRIORITÀ AGLI SPECIALI

CMYK STANDARD

P1

P2

ROWS

Tripla fila

PRINT HEADS

4

W1

W2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila bianco dedicata

K

C

M

Y

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Materiali impegnativi e progetti a rischio di adesione.
- Programmi pilota con requisiti di processo personalizzati.
- Utilizzare quando la leggibilità della stampa dipende dall'opacità.

TRADE-OFFS

- Necessita di validazione prima del rollout.
- Minore universalità rispetto alle configurazioni di produzione standard.
- Richiede validazione specifica del supporto prima del rollout produttivo.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

GLOSSARIO

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

EMAIL

info@signracer.ch

TELEFONO

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee