

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rindas

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Kompromisi

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Trīs rindas	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Atsevišķa baltās tintes rinda
---------------------	------------------	-----------------	---

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Vienrindas starta konfigurācijas

Paredzētas ātrai iestatīšanai un kvalifikācijai pirms pārejas uz produktīvākām arhitektūrām.

GROUP 1

CMYK-

LĪDZSVAROTS

STANDARTA CMYK

K

C

M

Y

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Pilotprojekti un ātra paraugu validācija.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYK0Z-

LĪDZSVAROTS

PAPLAŠINĀTA GAMMA

0

Z

K

C

M

Y

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Krāsu kritiskas zīmola un premium grafikas darbi.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekvensi.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYKLcLm-

LĪDZSVAROTS

GLUDI TOŅI

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Lietojumi ar ādas toņiem, gradientiem vai smalkām toņu detaļām.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

Vienrindas starta konfigurācijas

Paredzētas ātrai iestatīšanai un kvalifikācijai pirms pārejas uz produktīvākām arhitektūrām.

GROUP 1

CMYKWW-

LĪDZSVAROTS

STANDARTA CMYK

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojumos.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

LĪDZSVAROTS

GLUDI TŅŅI

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojumos.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYKOZWW-

LĪDZSVAROTS

PAPLAŠINĀTA GAMMA

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojumos.
- Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekvensi.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

Vienrindas starta konfigurācijas

Paredzētas ātrai iestatišanai un kvalifikācijai pirms pārejas uz produktīvākām arhitektūrām.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Izmantojiet, ja vizuālā/taustes apdare ir daļa no produkta vērtības.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Izmantojiet, ja vizuālā/taustes apdare ir daļa no produkta vērtības.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Izmantojiet, ja vizuālā/taustes apdare ir daļa no produkta vērtības.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekvensi.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

Vienrindas starta konfigurācijas

Paredzētas ātrai iestatišanai un kvalifikācijai pirms pārejas uz produktīvākām arhitektūrām.

GROUP 1

CMYK**VW**-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Ierobežota vienlaicīga baltās tintes/lakas slāņošana.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYK**LcLmVW**-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Ierobežota vienlaicīga baltās tintes/lakas slāņošana.
- Zemāka kapacitāte gariem liela apjoma darbiem.

GROUP 1

CMYK**OZVW**-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Viena rinda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Jauni lietojumi, kas vēl ir validācijas fāzē.
- Īsi darbi ar biežām darbu maiņām.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Zemāks caurlaides spējas griesti nekā vairāku rindu izkārtojums.
- Ierobežota vienlaicīga baltās tintes/lakas slāņošana.
- Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekveni.

Divrindas konfigurācijas ar apakšbalto

Paredzētas baltās tintes uzklāšanai kā apakšslānim, kad substrāta redzamība ir galvenais risks.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.

Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.

Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojums.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.

Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.

Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojums.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.

Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.

Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojums.

Divrindas konfigurācijas ar apakšbalto

Paredzētas baltās tintes uzklāšanai kā apakšslānim, kad substrāta redzamība ir galvenais risks.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.

Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.

Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojumos.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.

Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.

Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojumos.

Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekveni.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.

Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.

Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojumos.

Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekveni.

Divrindas konfigurācijas ar apakšbalto

Paredzētas baltās tintes uzklāšanai kā apakšslānim, kad substrāta redzamība ir galvenais risks.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez baltās tintes

BEST FOR

- Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.
- Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.
- Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojums.
- Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekveni.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

BEST FOR

- Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.
- Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.
- Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojums.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

BEST FOR

- Darbi ar fona apgaismojumu un caurspīdīgiem materiāliem.
- Tumši substrāti, kam nepieciešams spēcīgs baltais apakšslānis.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lielāka baltās tintes cirkulācija un apkope.
- Zemāka krāsu caurlaide nekā krāsu prioritātes izkārtojums.

Līdzsvarotas divrindas ražošanas konfigurācijas

Paredzētas ikdienas ražošanai, kur ātrumam un drukas kvalitātei jābūt līdzsvarā.

GROUP 3

DA_CMYK-

LĪDZSVAROTS

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Jaukti portfeli ar atkārtotu ražošanas apjomu.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

LĪDZSVAROTS

GLUDI TOŅI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Lietojumi ar ādas toņiem, gradientiem vai smalkām toņu detaļām.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

•

Lielāks galviņu skaits palielina apkopes plānošanas prasības.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

LĪDZSVAROTS

PAPLAŠINĀTA GAMMA

02

Z2

K2

C2

M2

Y2

01

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Krāsu kritiskas zīmola un premium grafikas darbi.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

•

Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekveni.

Līdzsvarotas divrindas ražošanas konfigurācijas

Paredzētas ikdienas ražošanai, kur ātrumam un drukas kvalitātei jābūt līdzsvarā.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

LĪDZSVAROTS

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

LĪDZSVAROTS

GLUDI TOŅI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

•

Lielāks galviņu skaits palielina apkopes plānošanas prasības.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

LĪDZSVAROTS

GLUDI TOŅI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

•

Lielāks galviņu skaits palielina apkopes plānošanas prasības.

Līdzsvarotas divrindas ražošanas konfigurācijas

Paredzētas ikdienas ražošanai, kur ātrumam un drukas kvalitātei jābūt līdzsvarā.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

LĪDZSVAROTS

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

•

Lielāks galviņu skaits palielina apkopes plānošanas prasības.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

LĪDZSVAROTS

PAPLAŠINĀTA GAMMA

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Divas rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

•

Vispārējās rūpnieciskās ražošanas līnijas.

•

Komandas, kas pāriet no paraugu izgatavošanas uz atkārtojamu izvadi.

•

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

•

Vairāk iestatīšanas mainīgo nekā vienkāršākās vienrindas konfigurācijās.

•

Efektu kanāli samazina pieejamo krāsu/galviņu kapacitāti.

•

Nepieciešama disciplinēta profilēšana, lai saglabātu krāsu konsekveni.

Trīsriindu ātrums + papildu lietderīgā rinda

Paredzēta liela apjoma krāsu ražošanai, vienlaikus rezervējot trešo rindu baltajam apakšslānim vai lakai.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

LĪDZSVAROTS

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Liela apjoma paneļu, zīmju un dekoru līnijas.
- Apgrieztā druka uz caurspīdīgiem materiāliem vai spīdīgas apdares darbi, kam joprojām nepieciešamas divas pilnas krāsu rindas.
- Izmantojiet, ja vizuālā/taustes apdare ir daļa no produkta vērtības.

TRADE-OFFS

- Lielāka procesa un cietēšanas sarežģītība.
- Nepieciešama stingrāka SOP un QA disciplīna.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Liela apjoma paneļu, zīmju un dekoru līnijas.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.
- Liela apjoma darbplūsmas ar stabilu procesa kontroli.

TRADE-OFFS

- Lielāka procesa un cietēšanas sarežģītība.
- Nepieciešama stingrāka SOP un QA disciplīna.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

LĪDZSVAROTS

GLUDI TONĪ

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez baltās tintes

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Liela apjoma paneļu, zīmju un dekoru līnijas.
- Apgrieztā druka uz caurspīdīgiem materiāliem vai spīdīgas apdares darbi, kam joprojām nepieciešamas divas pilnas krāsu rindas.
- Izmantojiet, ja vizuālā/taustes apdare ir daļa no produkta vērtības.

TRADE-OFFS

- Lielāka procesa un cietēšanas sarežģītība.
- Nepieciešama stingrāka SOP un QA disciplīna.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Trīsriindu ātrums + papildu lietderīgā rinda

Paredzēta liela apjoma krāsu ražošanai, vienlaikus rezervējot trešo rindu baltajam apakšslānim vai lakai.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

GLUDI TOŅI

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS

Trīs rindas

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Liela apjoma paneļu, zīmju un dekoru līnijas.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.
- Lietojumi ar ādas toņiem, gradientiem vai smalkām toņu detaļām.

TRADE-OFFS

- Lielāka procesa un cietēšanas sarežģītība.
- Nepieciešama stingrāka SOP un QA disciplīna.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Sviestmaižu baltās tintes arhitektūras

Paredzētas daudzslāņu optikai, kur baltajai tintei jāatrodas starp krāsu slāņiem.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dienas/nakts un divpusējās redzamības grafika.

Caurspīdīgas daudzslāņu konstrukcijas.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāks tintes patēriņš un iestatīšanas laiks.

Stingrāka izlīdzināšanas tolerance starp slāņiem.

Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

STANDARTA CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dienas/nakts un divpusējās redzamības grafika.

Caurspīdīgas daudzslāņu konstrukcijas.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāks tintes patēriņš un iestatīšanas laiks.

Stingrāka izlīdzināšanas tolerance starp slāņiem.

Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

GLUDI TOŅI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dienas/nakts un divpusējās redzamības grafika.

Caurspīdīgas daudzslāņu konstrukcijas.

Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

Lielāks tintes patēriņš un iestatīšanas laiks.

Stingrāka izlīdzināšanas tolerance starp slāņiem.

Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Sviestmaižu baltās tintes arhitektūras

Paredzētas daudzslāņu optikai, kur baltajai tintei jāatrodas starp krāsu slāņiem.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

BALTĀS TINTES RAŽOŠANA

GLUDI TOŅI

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Dienas/nakts un divpusējās redzamības grafika.
- Caurspīdīgas daudzslāņu konstrukcijas.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

- Lielāks tintes patēriņš un iestatīšanas laiks.
- Stingrāka izlīdzināšanas tolerance starp slāņiem.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Trīsriindu konfigurācijas ar apakšbalto un laku

Paredzētas premium darbplūsmām, kur pirmā rinda tiek izmantota apakšbaltajam, vidējā krāsām, bet trešā lakai.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Trīsriindu konfigurācijas ar apakšbalto un laku

Paredzētas premium darbplūsmām, kur pirmā rinda tiek izmantota apakšbaltajam, vidējā krāsām, bet trešā lakai.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Trīsriindu konfigurācijas ar apakšbalto un laku

Paredzētas premium darbplūsmām, kur pirmā rinda tiek izmantota apakšbaltajam, vidējā krāsām, bet trešā lakai.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWWW-

SPECIĀLO KANĀLU PRIORITĀTE

STANDARTA CMYK

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium iepakojuma un etiķešu darbi.
- Slāņots izvads, kam nepieciešams apakšbaltais plus taustes vai spīduma apdare.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.

TRADE-OFFS

- Lakas procesa regulēšana palielina sarežģītību.
- Nepieciešamas vairāk QA pārbaūžu apdares konsekvencei.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Trīsrindu caurlaides varianti

Paredzēti krāsu caurlaides prioritātei, atsevišķiem variantiem pievienojot balto tinti ražošanas rindās, nevis rezervējot atsevišķu speciālo bloku.

GROUP 7

TA_CMYK-

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bez baltās tintes

CAURLAIDES PRIORITĀTE

STANDARTA CMYK

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

• Liela apjoma krāsu ražošanas līnijas.

• Liela apjoma darbplūsmas ar stabilu procesa kontroli.

TRADE-OFFS

• Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

• Lielāks galviņu skaits palielina apkopes plānošanas prasības.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

CAURLAIDES PRIORITĀTE

STANDARTA CMYK

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

• Liela apjoma krāsu ražošanas līnijas.

• Darbi, kur caurlaide ir pirmajā vietā un opacitāte ir sekundāra.

• Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

• Iekļautā baltā tinte nevar sasniegt atsevišķa baltās tintes bloka izvadu.

• Mazāk piemērota daudzslāņu optiskām konstrukcijām nekā apakšbaltās vai sviestmaižu arhitektūras.

• Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Baltā tinte rindā

CAURLAIDES PRIORITĀTE

STANDARTA CMYK

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

• Liela apjoma krāsu ražošanas līnijas.

• Darbi, kur caurlaide ir pirmajā vietā un opacitāte ir sekundāra.

• Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

• Iekļautā baltā tinte nevar sasniegt atsevišķa baltās tintes bloka izvadu.

• Mazāk piemērota daudzslāņu optiskām konstrukcijām nekā apakšbaltās vai sviestmaižu arhitektūras.

• Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Speciālo procesu konfigurācijas

Paredzētas inženiertehniskiem gadījumiem, kur standarta CMYK/baltās/lakas izkārtojumi nav pietiekami.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

SPECIĀLO KANĀLU PRIORITĀTE

STANDARTA CMYK

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogrammas ar pielāgotām procesa prasībām.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.
- Liela apjoma darbplūsmas ar stabilu procesa kontroli.

TRADE-OFFS

- Nepieciešama validācija pirms ieviešanas.
- Zemāka universālums salīdzinājumā ar pamata ražošanas konfigurācijām.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

SPECIĀLO KANĀLU PRIORITĀTE

GLUDI TOŅI

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogrammas ar pielāgotām procesa prasībām.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.
- Lietojumi ar ādas toņiem, gradientiem vai smalkām toņu detaļām.

TRADE-OFFS

- Nepieciešama validācija pirms ieviešanas.
- Zemāka universālums salīdzinājumā ar pamata ražošanas konfigurācijām.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

SPECIĀLO KANĀLU PRIORITĀTE

GLUDI TOŅI

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trīs rindas

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilotprogrammas ar pielāgotām procesa prasībām.
- Slāņoti darbi, kam nepieciešama gan baltās tintes kontrole, gan lakas efekti.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

- Nepieciešama validācija pirms ieviešanas.
- Zemāka universālums salīdzinājumā ar pamata ražošanas konfigurācijām.
- Pieprasa stingrāku SOP un QA disciplīnu.

Speciālo procesu konfigurācijas

Paredzētas inženiertehniskiem gadījumiem, kur standarta CMYK/baltās/lakas izkārtojumi nav pietiekami.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Trīs rindas

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Atsevišķa baltās tintes rinda

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Sarežģīti materiāli un projekti ar adhēzijas risku.
- Pilotprogrammas ar pielāgotām procesa prasībām.
- Izmantojiet, ja drukas salasāmība ir atkarīga no opacitātes.

TRADE-OFFS

- Nepieciešama validācija pirms ieviešanas.
- Zemāka universālums salīdzinājumā ar pamata ražošanas konfigurācijām.
- Nepieciešama substrātam specifiska validācija pirms ražošanas ieviešanas.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

TERMINU VĀRDNĪCA

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE
CONFIGURATION GUIDE
SIGNRACER GmbH

E-PASTS

info@signracer.ch

TĀLRUNIS

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee