

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rader

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Avveininger

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

HVITPRODUKSJON

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS
Trippel rad

PRINT HEADS
8

COLOR ROWS
2

WHITE MODE
Dedikert hvit rad

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Startkonfigurasjoner med enkel rad

Raskt oppsett og rask kvalifisering før skalering til arkitekturer med høyere gjennomstrømning.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Enkel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Ingen hvit

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Pilotprosjekter og rask prøvevalidering.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

GROUP 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Enkel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Ingen hvit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Fargekritisk merkevarebygging og premium grafisk arbeid.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Enkel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Ingen hvit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Applikasjoner med hudtoner, overganger eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

Startkonfigurasjoner med enkel rad

Raskt oppsett og rask kvalifisering før skalering til arkitekturer med høyere gjennomstrømning.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøring.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøring.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøring.

Startkonfigurasjoner med enkel rad

Raskt oppsett og rask kvalifisering før skalering til arkitekturer med høyere gjennomstrømning.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Nye applikasjoner under validering.
- Korte serier med hyppige jobbendringer.
- Bruk når visuell eller taktil finish er en del av produktverdien.

TRADE-OFFS

- Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.
- Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Nye applikasjoner under validering.
- Korte serier med hyppige jobbendringer.
- Bruk når visuell eller taktil finish er en del av produktverdien.

TRADE-OFFS

- Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.
- Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Nye applikasjoner under validering.
- Korte serier med hyppige jobbendringer.
- Bruk når visuell eller taktil finish er en del av produktverdien.

TRADE-OFFS

- Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.
- Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.
- Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

Startkonfigurasjoner med enkel rad

Raskt oppsett og rask kvalifisering før skalering til arkitekturer med høyere gjennomstrømning.

GROUP 1

CMYK VW-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Begrenset samtidig hvit- og lakklegging.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

GROUP 1

CMYKLcLm VW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Begrenset samtidig hvit- og lakklegging.

Lavere kapasitet for lange høyvolumskjøringer.

GROUP 1

CMYKOZ VW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Inline hvit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nye applikasjoner under validering.

Korte serier med hyppige jobbendringer.

Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

Lavere gjennomstrømningstak enn flerradsoppsett.

Begrenset samtidig hvit- og lakklegging.

Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

Underhvit-konfigurasjoner med dobbel rad

Hvitt legges først som underhvit-fundament når substratets synlighet er hovedrisikoen.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

Jobber med bakkbelyste og klare media.

•

Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

•

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

•

Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

•

Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

Jobber med bakkbelyste og klare media.

•

Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

•

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

•

Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

•

Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

Jobber med bakkbelyste og klare media.

•

Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

•

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

•

Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

•

Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

Underhvit-konfigurasjoner med dobbel rad

Hvitt legges først som underhvit-fundament når substratets synlighet er hovedrisikoen.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

Jobber med bakkbelyste og klare media.

•

Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

•

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

•

Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

•

Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

Jobber med bakkbelyste og klare media.

•

Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

•

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

•

Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

•

Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

•

Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

•

Jobber med bakkbelyste og klare media.

•

Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

•

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

•

Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

•

Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

•

Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

Underhvit-konfigurasjoner med dobbel rad

Hvitt legges først som underhvit-fundament når substratets synlighet er hovedrisikoen.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen hvit

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Jobber med bakkbelyste og klare media.

• Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

• Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

• Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

• Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

• Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Jobber med bakkbelyste og klare media.

• Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

• Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

• Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

• Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Jobber med bakkbelyste og klare media.

• Mørke substrater som krever sterk underhvit-dekning.

• Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

• Mer sirkulasjon og vedlikehold av hvitt blekk.

• Lavere fargegjennomstrømning enn fargeprioriterte oppsett.

Balanserte produksjonskonfigurasjoner med dobbel rad

Daglig produksjon der hastighet og utskriftskvalitet må holdes i balanse.

GROUP 3

DA_CMYPK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvit

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYPK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Generelle industrielle produksjonslinjer.

Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.

Blandede porteføljer med gjentakende produksjonsvolum.

TRADE-OFFS

Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.

Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.

GROUP 3

DA_CMYPKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvit

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Generelle industrielle produksjonslinjer.

Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.

Applikasjoner med hudtoner, overganger eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.

Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.

Høyere antall hoder øker kravene til vedlikeholdsplanlegging.

GROUP 3

DA_CMYPKOZ-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvit

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Generelle industrielle produksjonslinjer.

Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.

Fargekritisk merkevarebygging og premium grafisk arbeid.

TRADE-OFFS

Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.

Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.

Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

Balanserte produksjonskonfigurasjoner med dobbel rad

Daglig produksjon der hastighet og utskriftskvalitet må holdes i balanse.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

BALANSERT

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvit

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produksjonslinjer.
- Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.
- Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

BALANSERT

MYKE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvit

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produksjonslinjer.
- Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.
- Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.
- Høyere antall hoder øker kravene til vedlikeholdsplanlegging.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

BALANSERT

MYKE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvit

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produksjonslinjer.
- Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.
- Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.
- Høyere antall hoder øker kravene til vedlikeholdsplanlegging.

Balanserte produksjonskonfigurasjoner med dobbel rad

Daglig produksjon der hastighet og utskriftskvalitet må holdes i balanse.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

BALANSERT

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvit

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produksjonslinjer.
- Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.
- Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.
- Høyere antall hoder øker kravene til vedlikeholdsplanlegging.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

BALANSERT

UTVIDET FARGESPEKTER

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dobbel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Inline hvit

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Generelle industrielle produksjonslinjer.
- Team som går fra prøveproduksjon til repeterbare resultater.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Flere oppsettsvariabler enn enklere enkelradskonfigurasjoner.
- Effektkanaler reduserer tilgjengelig farge- og hodekapasitet.
- Krever disiplinert profilering for å opprettholde fargekonsistens.

Trippel rad: hastighet + etterfølgende nytterad

Høyvolums fargeproduksjon med tredje rad reservert for bakside-hvitt eller lakk.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

BALANSERT

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvit

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Høyvolums linjer for panel, skilt og interiør.

Omvendt trykk på klare media eller glansede kjøringer som trenger to fulle fargerader.

Bruk når visuell eller taktil finish er en del av produktverdien.

TRADE-OFFS

Høyere prosess- og herdekompleksitet.

Krever strengere SOP- og QA-disiplin.

Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

HVITPRODUKSJON

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

Høyvolums linjer for panel, skilt og interiør.

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

Høyvolums arbeidsflyter med stabil prosesskontroll.

TRADE-OFFS

Høyere prosess- og herdekompleksitet.

Krever strengere SOP- og QA-disiplin.

Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

BALANSERT

MYKE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen hvit

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Høyvolums linjer for panel, skilt og interiør.

Omvendt trykk på klare media eller glansede kjøringer som trenger to fulle fargerader.

Bruk når visuell eller taktil finish er en del av produktverdien.

TRADE-OFFS

Høyere prosess- og herdekompleksitet.

Krever strengere SOP- og QA-disiplin.

Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Trippel rad: hastighet + etterfølgende nytterad

Høyvolums fargeproduksjon med tredje rad reservert for bakside-hvitt eller lakk.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

HVITPRODUKSJON

MYKE TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Høyvolums linjer for panel, skilt og interiør.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.
- Applikasjoner med hudtoner, overganger eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

- Høyere prosess- og herdekompleksitet.
- Krever strengere SOP- og QA-disiplin.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Sandwich-hvite arkitekturer

Flerlagsoptikk der hvitt må plasseres mellom fargelag.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

HVITPRODUKSJON

STANDARD CMYK

BEST FOR

- Dag/natt- og tosidig grafikk.
- Transparente flerlags konstruksjoner.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Høyere blekkforbruk og oppsettstid.
- Strengere justeringstoleranse på tvers av lag.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

HVITPRODUKSJON

STANDARD CMYK

BEST FOR

- Dag/natt- og tosidig grafikk.
- Transparente flerlags konstruksjoner.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Høyere blekkforbruk og oppsettstid.
- Strengere justeringstoleranse på tvers av lag.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

7

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

HVITPRODUKSJON

MYKE TONER

BEST FOR

- Dag/natt- og tosidig grafikk.
- Transparente flerlags konstruksjoner.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Høyere blekkforbruk og oppsettstid.
- Strengere justeringstoleranse på tvers av lag.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Sandwich-hvite arkitekturer

Flerlagsoptikk der hvitt må plasseres mellom fargelag.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Dag/natt- og tosidig grafikk.
- Transparente flerlags konstruksjoner.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Høyere blekkforbruk og oppsettstid.
- Strengere justeringstoleranse på tvers av lag.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Underhvit + lakk: trippelradskonfigurasjoner

Premium-arbeidsflyter der første rad brukes til underhvit, midterste rad til farge og tredje rad til lakk.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

SPESIALFOKUS

MYKE TONER

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

SPESIALFOKUS

MYKE TONER

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

SPESIALFOKUS

MYKE TONER

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Underhvit + lakk: trippelradskonfigurasjoner

Premium-arbeidsflyter der første rad brukes til underhvit, midterste rad til farge og tredje rad til lakk.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

SPESIALFOKUS

MYKE TONER

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

SPESIALFOKUS

STANDARD CMYK

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

SPESIALFOKUS

STANDARD CMYK

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Underhvit + lakk: trippelradskonfigurasjoner

Premium-arbeidsflyter der første rad brukes til underhvit, midterste rad til farge og tredje rad til lakk.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

SPESIALFOKUS

STANDARD CMYK

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium emballasje og etikettarbeid.
- Lagdelte produkter som trenger underhvit pluss taktil eller glanset finish.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.

TRADE-OFFS

- Justering av lakktilfører øker kompleksiteten.
- Flere QA-kontroller nødvendig for jevn finish.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Trippelrads gjennomstrømningsvarianter

Prioriterer fargegjennomstrømning, med utvalgte varianter som legger til Hvitt inline i produksjonsradene i stedet for å reservere en hel spesialbank.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Ingen hvit

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Høyvolums fargeproduksjonslinjer.

Høyvolums arbeidsflyter med stabil prosesskontroll.

TRADE-OFFS

Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Høyere antall hoder øker kravene til vedlikeholdsplanlegging.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Inline hvit

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Høyvolums fargeproduksjonslinjer.

Kjøringer der gjennomstrømning kommer først og opasitet er sekundær.

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

Inline-hvitt kan ikke matche ytelsen til en dedikert hvitbank.

Mindre egnet for flerlags optiske konstruksjoner enn underhvit- eller sandwich-arkitekturer.

Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Inline hvit

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Høyvolums fargeproduksjonslinjer.

Kjøringer der gjennomstrømning kommer først og opasitet er sekundær.

Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

Inline-hvitt kan ikke matche ytelsen til en dedikert hvitbank.

Mindre egnet for flerlags optiske konstruksjoner enn underhvit- eller sandwich-arkitekturer.

Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Spesielle prosesskonfigurasjoner

Konstruerte tilfeller der standard CMYK/hvitt/lakk-oppsett ikke er tilstrekkelig.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogrammer med tilpassede prosesskrav.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.
- Høyvolums arbeidsflyter med stabil prosesskontroll.

TRADE-OFFS

- Krever validering før utrulling.
- Lavere universalitet enn vanlige produksjonskonfigurasjoner.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogrammer med tilpassede prosesskrav.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.
- Applikasjoner med hudtoner, overganger eller fine tonedetaljer.

TRADE-OFFS

- Krever validering før utrulling.
- Lavere universalitet enn vanlige produksjonskonfigurasjoner.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilotprogrammer med tilpassede prosesskrav.
- Lagdelte jobber som trenger både hvitkontroll og lakkeffekter.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Krever validering før utrulling.
- Lavere universalitet enn vanlige produksjonskonfigurasjoner.
- Krever sterkere SOP- og QA-disiplin.

Spesielle prosesskonfigurasjoner

Konstruerte tilfeller der standard CMYK/hvitt/lakk-opsett ikke er tilstrekkelig.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

SPESIALFOKUS

STANDARD CMYK

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedikert hvit rad

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Utfordrende materialer og prosjekter med adhesjonsrisiko.
- Pilotprogrammer med tilpassede prosesskrav.
- Bruk når utskriftens lesbarhet avhenger av opasitet.

TRADE-OFFS

- Krever validering før utrulling.
- Lavere universalitet enn vanlige produksjonskonfigurasjoner.
- Krever substratspesifikk validering før produksjonsutrulling.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

ORDLISTE

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-POST

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee