

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rzędy

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Kompromisy

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRODUKCJA Z BIELĄ

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS
Potrójny rząd

PRINT HEADS
8

COLOR ROWS
2

WHITE MODE
Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Zaprojektowane do szybkiego uruchomienia i walidacji przed przejściem na architektury o wyższej wydajności.

GROUP 1

CMYKLcLm-

ZRÓWNOWAŻONY

PLYNNE PRZEJŚCIA TONALNE

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Pojedynczy rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bieli

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Nowe aplikacje w fazie walidacji.
- Krótkie serie z częstymi zmianami zleceń.
- Aplikacje z tonacjami skóry, gradientami lub drobnym detalem tonalnym.

TRADE-OFFS

- Niższy sufit wydajności w porównaniu z układami wielorzędowymi.
- Niższa wydajność przy długich, wielokonkładowych seriach.

Zaprojektowane do szybkiego uruchomienia i walidacji przed przejściem na architektury o wyższej wydajności.

GROUP 1
CMYKOWWW-

ZRÓWNOWAŻONY **ROZSZERZONA GAMA**

ROWS Pojedynczy rząd	PRINT HEADS 4
COLOR ROWS 1	WHITE MODE Biel w linii

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nowe aplikacje w fazie walidacji.
- Krótkie serie z częstymi zmianami zleceń.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Niższy sufit wydajności w porównaniu z układami wielorzędkowymi.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.
- Niższa wydajność przy długich, wielokonaktadowych seriach.

Zaprojektowane do szybkiego uruchomienia i walidacji przed przejściem na architektury o wyższej wydajności.

GROUP 1

CMYKOVV-

ROWS
Pojedynczy rząd

PRINT HEADS
4

COLOR ROWS
1

WHITE MODE
Bez bieli

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Nowe aplikacje w fazie walidacji.
- Krótkie serie z częstymi zmianami zleceń.
- Stosuj, gdy wykończenie wizualne/dotykowe stanowi wartość produktu.

TRADE-OFFS

- Niższy sufit wydajności w porównaniu z układami wielorzędownymi.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.
- Niższa wydajność przy długich, wielkonaktadowych seriach.

Konfiguracje startowe z pojedynczym rzędem

Zaprojektowane do szybkiego uruchomienia i walidacji przed przejściem na architektury o wyższej wydajności.

GROUP 1

CMYK VW-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Pojedynczy rząd

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biel w linii

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nowe aplikacje w fazie walidacji.
- Krótkie serie z częstymi zmianami zleceń.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Niższy sufit wydajności w porównaniu z układami wielorzędownymi.
- Ograniczone możliwości jednoczesnego nakładania bieli i lakieru.
- Niższa wydajność przy długich, wielkonakładowych seriach.

GROUP 1

CMYKLcLmVW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Pojedynczy rząd

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biel w linii

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nowe aplikacje w fazie walidacji.
- Krótkie serie z częstymi zmianami zleceń.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Niższy sufit wydajności w porównaniu z układami wielorzędownymi.
- Ograniczone możliwości jednoczesnego nakładania bieli i lakieru.
- Niższa wydajność przy długich, wielkonakładowych seriach.

GROUP 1

CMYKOZVW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Pojedynczy rząd

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biel w linii

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nowe aplikacje w fazie walidacji.
- Krótkie serie z częstymi zmianami zleceń.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Niższy sufit wydajności w porównaniu z układami wielorzędownymi.
- Ograniczone możliwości jednoczesnego nakładania bieli i lakieru.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.

Konfiguracje z podwójnym rzędem i podbiciem bielą

Zaprojektowane do nakładania bieli jako pierwszej warstwy podkładowej, gdy widoczność podłoża stanowi główne ryzyko.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bieli.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bieli.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bieli.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.

Konfiguracje z podwójnym rzędem i podbiciem bielą

Zaprojektowane do nakładania bieli jako pierwszej warstwy podkładowej, gdy widoczność podłoża stanowi główne ryzyko.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bielą.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bielą.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bielą.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.

Konfiguracje z podwójnym rzędem i podbiciem bielą

Zaprojektowane do nakładania bieli jako pierwszej warstwy podkładowej, gdy widoczność podłoża stanowi główne ryzyko.

GROUP 2

DA+_CMYKOVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Bez bieli

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bielą.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bielą.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zlecenia na mediach podświetlanych i przezroczystych.
- Ciemne podłoża wymagające mocnego podbicia bielą.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Większe zużycie i konieczność konserwacji obiegu białego atramentu.
- Niższa wydajność koloru w porównaniu z układami priorytetyzującymi kolory.

NASTAWIENIE NA SPECJALISTYKĘ

ROZSZERZONA GAMA

NASTAWIENIE NA SPECJALISTYKĘ

STANDARDOWY CMYK

NASTAWIENIE NA SPECJALISTYKĘ

STANDARDOWY CMYK

Zrównoważone konfiguracje produkcyjne z podwójnym rzędem

Zaprojektowane do codziennej produkcji, gdzie szybkość i jakość wydruku muszą być zrównoważone.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Bez bieli

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.

Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.

Mieszane portfolio z powtarzalną wielkością produkcji.

TRADE-OFFS

Wiele zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.

Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Bez bieli

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.

Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.

Aplikacje z tonacjami skóry, gradientami lub drobnym detalem tonalnym.

TRADE-OFFS

Wiele zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.

Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.

Większa liczba głowic zwiększa wymagania dotyczące planowania konserwacji.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Podwójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Bez bieli

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.

Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.

Prace graficzne premium i branding z krytycznym znaczeniem koloru.

TRADE-OFFS

Wiele zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.

Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.

Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.

Zrównoważone konfiguracje produkcyjne z podwójnym rzędem

Zaprojektowane do codziennej produkcji, gdzie szybkość i jakość wydruku muszą być zrównoważone.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biel w linii

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.
- Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Więcej zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.
- Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biel w linii

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.
- Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Więcej zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.
- Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.
- Większa liczba głowic zwiększa wymagania dotyczące planowania konserwacji.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biel w linii

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.
- Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Więcej zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.
- Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.
- Większa liczba głowic zwiększa wymagania dotyczące planowania konserwacji.

Zrównoważone konfiguracje produkcyjne z podwójnym rzędem

Zaprojektowane do codziennej produkcji, gdzie szybkość i jakość wydruku muszą być zrównoważone.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

ZRÓWNOWAŻONY

STANDARDOWY CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biel w linii

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.
- Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Więcej zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.
- Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.
- Większa liczba głowic zwiększa wymagania dotyczące planowania konserwacji.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

ZRÓWNOWAŻONY

ROZSZERZONA GAMA

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Podwójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biel w linii

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Ogólne przemysłowe linie produkcyjne.
- Zespoły przechodzące od proofingu do powtarzalnej produkcji.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Więcej zmiennych konfiguracyjnych niż w prostszych konfiguracjach z jednym rzędem.
- Kanały efektów zmniejszają dostępną pojemność kolorów/głowic.
- Wymaga zdyscyplinowanego profilowania dla utrzymania spójności kolorów.

Potrójny rząd: szybkość + dodatkowy rząd pomocniczy

Zaprojektowane do wysokonakładowej produkcji kolorowej z rezerwacją trzeciego rzędu na biel podkładową lub lakier.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

ZRÓWNOWAŻONY

STANDARDOWY CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bieli

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-

mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

• Wielkonakładowe linie paneli, oznakowania i dekoracji.

• Druk rewersyjny na przezroczystych mediach lub zlecenia z wykończe-

niami połyskiem wymagające dwóch pełnych rzędów koloru.

• Stosuj, gdy wykończenie wizualne/dotykowe stanowi wartość produktu.

TRADE-OFFS

• Wyższa złożoność procesu i utrwalania.

• Wymaga bardziej rygorystycznej dyscypliny SOP i QA.

• Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRODUKCJA Z BIELĄ

STANDARDOWY CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-

se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for

production speed.

BEST FOR

• Wielkonakładowe linie paneli, oznakowania i dekoracji.

• Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

• Wielkonakładowe procesy ze stabilną kontrolą procesu.

TRADE-OFFS

• Wyższa złożoność procesu i utrwalania.

• Wymaga bardziej rygorystycznej dyscypliny SOP i QA.

• Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

ZRÓWNOWAŻONY

PŁYNNY PRZEJŚCIA TONALNE

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bieli

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks.

Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

• Wielkonakładowe linie paneli, oznakowania i dekoracji.

• Druk rewersyjny na przezroczystych mediach lub zlecenia z wykończe-

niami połyskiem wymagające dwóch pełnych rzędów koloru.

• Stosuj, gdy wykończenie wizualne/dotykowe stanowi wartość produktu.

TRADE-OFFS

• Wyższa złożoność procesu i utrwalania.

• Wymaga bardziej rygorystycznej dyscypliny SOP i QA.

• Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Potrójny rząd: szybkość + dodatkowy rząd pomocniczy

Zaprojektowane do wysokonakładowej produkcji kolorowej z rezerwacją trzeciego rzędu na biel podkładową lub lakier.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

PRODUKCJA Z BIELĄ

PŁYNNNE PRZEJŚCIA TONALNE

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS

Potrójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Wielkonakładowe linie paneli, oznakowania i dekoracji.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.
- Aplikacje z tonacjami skóry, gradientami lub drobnym detalem tonalnym.

TRADE-OFFS

- Wyższa złożoność procesu i utrwalania.
- Wymaga bardziej rygorystycznej dyscypliny SOP i QA.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Architektury z bielą w kanapce

Zaprojektowane do wielowarstwowych zastosowań optycznych, gdzie biel musi znajdować się między warstwami koloru.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Potrójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

PRODUKCJA Z BIELĄ

STANDARDOWY CMYK

BEST FOR

- Grafika dzień/noc i dwustronna.
- Przezroczyste konstrukcje wielowarstwowe.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Wyższe zużycie atramentu i dłuższy czas konfiguracji.
- Bardziej rygorystyczne tolerancje wyrównania między warstwami.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Potrójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

PRODUKCJA Z BIELĄ

STANDARDOWY CMYK

BEST FOR

- Grafika dzień/noc i dwustronna.
- Przezroczyste konstrukcje wielowarstwowe.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Wyższe zużycie atramentu i dłuższy czas konfiguracji.
- Bardziej rygorystyczne tolerancje wyrównania między warstwami.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Potrójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

7

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

PRODUKCJA Z BIELĄ

PŁYNNIE PRZEJŚCIA TONALNE

BEST FOR

- Grafika dzień/noc i dwustronna.
- Przezroczyste konstrukcje wielowarstwowe.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Wyższe zużycie atramentu i dłuższy czas konfiguracji.
- Bardziej rygorystyczne tolerancje wyrównania między warstwami.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Architektury z bielą w kanapce

Zaprojektowane do wielowarstwowych zastosowań optycznych, gdzie biel musi znajdować się między warstwami koloru.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Potrójny rząd

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

PRODUKCJA Z BIELĄ

PŁYNNY PRZEJŚCIA TONALNE

BEST FOR

- Grafika dzień/noc i dwustronna.
- Przezroczyste konstrukcje wielowarstwowe.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Wyższe zużycie atramentu i dłuższy czas konfiguracji.
- Bardziej rygorystyczne tolerancje wyrównania między warstwami.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Konfiguracje z potrójnym rzędem: podbicie bielą + lakier

Zaprojektowane do zaawansowanych procesów, wykorzystujące pierwszy rząd do podbicia bielą, środkowy do koloru, a trzeci do lakieru.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub połysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub połysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub połysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Konfiguracje z potrójnym rzędem: podbicie bielą + lakier

Zaprojektowane do zaawansowanych procesów, wykorzystujące pierwszy rząd do podbicia bielą, środkowy do koloru, a trzeci do lakieru.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub połysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub połysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub połysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Konfiguracje z potrójnym rzędem: podbicie bielą + lakier

Zaprojektowane do zaawansowanych procesów, wykorzystujące pierwszy rząd do podbicia bielą, środkowy do koloru, a trzeci do lakieru.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zaawansowane opakowania i etykiety.
- Wydruki warstwowe wymagające podbicia bielą oraz wykończenia dotykowego lub potysku.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.

TRADE-OFFS

- Dostrajanie procesu lakierowania zwiększa złożoność.
- Więcej kontroli QA dla zachowania spójności wykończenia.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Warianty wydajnościowe z potrójnym rzędem

Zaprojektowane z priorytetem wydajności koloru; wybrane warianty dodają biel w rzędach produkcyjnych zamiast rezerwować dla niej osobny bank.

GROUP 7

TA_CMYK-

NASTAWIENIE NA WYDAJNOŚĆ

STANDARDOWY CMYK

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bez bieli

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

- Wielkonaktadowe linie produkcji kolorowej.
- Wielkonaktadowe procesy ze stabilną kontrolą procesu.

TRADE-OFFS

- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.
- Większa liczba głowic zwiększa wymagania dotyczące planowania konserwacji.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

NASTAWIENIE NA WYDAJNOŚĆ

STANDARDOWY CMYK

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Biel w linii

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

- Wielkonaktadowe linie produkcji kolorowej.
- Zlecenia, gdzie wydajność jest najważniejsza, a krycie ma drugorzędne znaczenie.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Biel w linii nie dorównuje wydajnością dedykowanemu bankowi bieli.
- Mniej odpowiednie do wielowarstwowych konstrukcji optycznych niż architektury z podbiciem lub kanapką.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

NASTAWIENIE NA WYDAJNOŚĆ

STANDARDOWY CMYK

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Biel w linii

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

- Wielkonaktadowe linie produkcji kolorowej.
- Zlecenia, gdzie wydajność jest najważniejsza, a krycie ma drugorzędne znaczenie.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Biel w linii nie dorównuje wydajnością dedykowanemu bankowi bieli.
- Mniej odpowiednie do wielowarstwowych konstrukcji optycznych niż architektury z podbiciem lub kanapką.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Specjalne konfiguracje procesowe

Zaprojektowane dla zaawansowanych przypadków, gdzie standardowe układy CMYK/biel/lakier są niewystarczające.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programy pilotażowe z niestandardowymi wymaganiami procesowymi.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.
- Wielkonaktadowe procesy ze stabilną kontrolą procesu.

TRADE-OFFS

- Wymaga walidacji przed wdrożeniem.
- Niższa uniwersalność w porównaniu z głównymi konfiguracjami produkcyjnymi.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programy pilotażowe z niestandardowymi wymaganiami procesowymi.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.
- Aplikacje z tonacjami skóry, gradientami lub drobnym detalem tonalnym.

TRADE-OFFS

- Wymaga walidacji przed wdrożeniem.
- Niższa uniwersalność w porównaniu z głównymi konfiguracjami produkcyjnymi.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Potrójny rząd

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Programy pilotażowe z niestandardowymi wymaganiami procesowymi.
- Zlecenia warstwowe wymagające zarówno kontroli bieli, jak i efektów lakieru.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Wymaga walidacji przed wdrożeniem.
- Niższa uniwersalność w porównaniu z głównymi konfiguracjami produkcyjnymi.
- Wymaga silniejszej dyscypliny SOP i QA.

Specjalne konfiguracje procesowe

Zaprojektowane dla zaawansowanych przypadków, gdzie standardowe układy CMYK/biel/lakier są niewystarczające.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Potrójny rząd

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedykowany rząd bieli

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Projekty z trudnymi materiałami i ryzykiem adhezji.
- Programy pilotażowe z niestandardowymi wymaganiami procesowymi.
- Stosuj, gdy czytelność wydruku zależy od krycia.

TRADE-OFFS

- Wymaga walidacji przed wdrożeniem.
- Niższa uniwersalność w porównaniu z głównymi konfiguracjami produkcyjnymi.
- Wymaga walidacji dla konkretnego podłoża przed wdrożeniem produkcyjnym.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

SŁOWNIK POJĘĆ

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-MAIL

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee