

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Filas

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Compromissos

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Fila tripla	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Fila dedicada ao branco
---------------------	------------------	-----------------	---------------------------------------

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Configurações de arranque com fila única

Concebidas para uma configuração rápida e qualificação ágil antes de escalar para arquiteturas de maior produtividade.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Novas aplicações ainda em fase de validação.

Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.

Projetos piloto e validação rápida de amostras.

TRADE-OFFS

Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.

Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

GROUP 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Novas aplicações ainda em fase de validação.

Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.

Trabalhos de branding críticos para a cor e gráficos premium.

TRADE-OFFS

Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.

Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Novas aplicações ainda em fase de validação.

Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.

Aplicações com tons de pele, gradientes ou detalhes tonais finos.

TRADE-OFFS

Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.

Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

Configurações de arranque com fila única

Concebidas para uma configuração rápida e qualificação ágil antes de escalar para arquiteturas de maior produtividade.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Branco em linha

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Novas aplicações ainda em fase de validação.

Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.

Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Branco em linha

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Novas aplicações ainda em fase de validação.

Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.

Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Branco em linha

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Novas aplicações ainda em fase de validação.

Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.

Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

Configurações de arranque com fila única

Concebidas para uma configuração rápida e qualificação ágil antes de escalar para arquiteturas de maior produtividade.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Novas aplicações ainda em fase de validação.
- Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.
- Utilize quando o acabamento visual/tátil faz parte do valor do produto.

TRADE-OFFS

- Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.
- Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smooth gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Novas aplicações ainda em fase de validação.
- Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.
- Utilize quando o acabamento visual/tátil faz parte do valor do produto.

TRADE-OFFS

- Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.
- Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Novas aplicações ainda em fase de validação.
- Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.
- Utilize quando o acabamento visual/tátil faz parte do valor do produto.

TRADE-OFFS

- Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.
- Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.
- Menor capacidade para longas tiragens de alto volume.

Concebidas para uma configuração rápida e qualificação ágil antes de escalar para arquiteturas de maior produtividade.

GROUP 1

CMYKOVZW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Fila única

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

FOCO EM ESPECIALIDADES

GAMA EXPANDIDA

WHITE MODE

Branco em linha

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Novas aplicações ainda em fase de validação.
- Tiragens curtas com mudanças frequentes de trabalho.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- Teto de produtividade inferior ao de configurações com várias filas.
- Capacidade limitada de camadas simultâneas de branco/verniz.
- Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

Configurações de fila dupla com branco de base

Concebidas para aplicar branco como camada de base quando a visibilidade do suporte é o principal risco.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.
- Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior circulação e manutenção da tinta branca.
- Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.
- Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior circulação e manutenção da tinta branca.
- Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.
- Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior circulação e manutenção da tinta branca.
- Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

Configurações de fila dupla com branco de base

Concebidas para aplicar branco como camada de base quando a visibilidade do suporte é o principal risco.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.

Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

Maior circulação e manutenção da tinta branca.

Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.

Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

Maior circulação e manutenção da tinta branca.

Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.

Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

Maior circulação e manutenção da tinta branca.

Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

Configurações de fila dupla com branco de base

Concebidas para aplicar branco como camada de base quando a visibilidade do suporte é o principal risco.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Sem branco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.

• Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.

• Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

• Maior circulação e manutenção da tinta branca.

• Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

• Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.

• Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.

• Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

• Maior circulação e manutenção da tinta branca.

• Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Trabalhos em suportes retroiluminados e transparentes.

• Suportes escuros que exigem forte cobertura de branco de base.

• Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

• Maior circulação e manutenção da tinta branca.

• Produtividade de cor inferior à de configurações com prioridade à cor.

Configurações de produção equilibradas com fila dupla

Concebidas para a produção diária onde a velocidade e a qualidade de impressão têm de permanecer equilibradas.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila dupla

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Sem branco

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Linhas de produção industrial em geral.

Equipas a transitar da prova para a produção repetível.

Portefólios mistos com volume de produção recorrente.

TRADE-OFFS

Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.

Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila dupla

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Sem branco

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Linhas de produção industrial em geral.

Equipas a transitar da prova para a produção repetível.

Aplicações com tons de pele, gradientes ou detalhes tonais finos.

TRADE-OFFS

Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.

Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.

Maior número de cabeças aumenta os requisitos de planeamento de manutenção.

GROUP 3

DA_CMYKOZ-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila dupla

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Sem branco

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Linhas de produção industrial em geral.

Equipas a transitar da prova para a produção repetível.

Trabalhos de branding críticos para a cor e gráficos premium.

TRADE-OFFS

Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.

Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.

Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

Configurações de produção equilibradas com fila dupla

Concebidas para a produção diária onde a velocidade e a qualidade de impressão têm de permanecer equilibradas.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Branco em linha

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linhas de produção industrial em geral.
- Equipas a transitar da prova para a produção repetível.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.
- Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Branco em linha

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linhas de produção industrial em geral.
- Equipas a transitar da prova para a produção repetível.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.
- Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.
- Maior número de cabeças aumenta os requisitos de planeamento de manutenção.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Branco em linha

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linhas de produção industrial em geral.
- Equipas a transitar da prova para a produção repetível.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.
- Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.
- Maior número de cabeças aumenta os requisitos de planeamento de manutenção.

Configurações de produção equilibradas com fila dupla

Concebidas para a produção diária onde a velocidade e a qualidade de impressão têm de permanecer equilibradas.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

EQUILIBRADO

CMYK PADRÃO

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Branco em linha

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linhas de produção industrial em geral.
- Equipas a transitar da prova para a produção repetível.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.
- Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.
- Maior número de cabeças aumenta os requisitos de planeamento de manutenção.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

EQUILIBRADO

GAMA EXPANDIDA

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Fila dupla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Branco em linha

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linhas de produção industrial em geral.
- Equipas a transitar da prova para a produção repetível.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Mais variáveis de configuração do que em configurações de fila única mais simples.
- Os canais de efeitos reduzem a capacidade de cor/cabeças disponível.
- Exige perfilagem disciplinada para manter a consistência da cor.

Fila tripla de velocidade + fila utilitária final

Concebidas para produção de cor de alto volume, reservando a terceira fila para branco de reforço ou verniz.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

EQUILIBRADO

CMYK PADRÃO

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sem branco

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-

mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

• Linhas de alto volume para painéis, sinalética e decoração.

• Impressão em suportes transparentes para verso ou tiragens com acaba-

mento brilhante que ainda necessitam de duas filas de cor completas.

• Utilize quando o acabamento visual/tátil faz parte do valor do produto.

TRADE-OFFS

• Maior complexidade de processo e cura.

• Exige maior disciplina de SOP e QA.

• Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

CMYK PADRÃO

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-

se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for

production speed.

BEST FOR

• Linhas de alto volume para painéis, sinalética e decoração.

• Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

• Fluxos de trabalho de alto volume com controlo de processo estável.

TRADE-OFFS

• Maior complexidade de processo e cura.

• Exige maior disciplina de SOP e QA.

• Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

EQUILIBRADO

TONS SUAVES

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Sem branco

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks.

Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

• Linhas de alto volume para painéis, sinalética e decoração.

• Impressão em suportes transparentes para verso ou tiragens com acaba-

mento brilhante que ainda necessitam de duas filas de cor completas.

• Utilize quando o acabamento visual/tátil faz parte do valor do produto.

TRADE-OFFS

• Maior complexidade de processo e cura.

• Exige maior disciplina de SOP e QA.

• Exige maior disciplina de SOP e QA.

Fila tripla de velocidade + fila utilitária final

Concebidas para produção de cor de alto volume, reservando a terceira fila para branco de reforço ou verniz.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

TONS SUAVES

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS

Fila tripla

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Linhas de alto volume para painéis, sinalética e decoração.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.
- Aplicações com tons de pele, gradientes ou detalhes tonais finos.

TRADE-OFFS

- Maior complexidade de processo e cura.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Arquiteturas de branco sandwich

Concebidas para óticas multicamada onde o branco tem de ficar entre camadas de cor.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

CMYK PADRÃO

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos dia/noite e de visão dupla.
- Construções multicamada transparentes.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior consumo de tinta e tempo de configuração.
- Tolerância de alinhamento mais rigorosa entre camadas.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

CMYK PADRÃO

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos dia/noite e de visão dupla.
- Construções multicamada transparentes.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior consumo de tinta e tempo de configuração.
- Tolerância de alinhamento mais rigorosa entre camadas.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

TONS SUAVES

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos dia/noite e de visão dupla.
- Construções multicamada transparentes.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior consumo de tinta e tempo de configuração.
- Tolerância de alinhamento mais rigorosa entre camadas.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Arquiteturas de branco sandwich

Concebidas para óticas multicamada onde o branco tem de ficar entre camadas de cor.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

FOCO EM PRODUÇÃO DE BRANCO

TONS SUAVES

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Gráficos dia/noite e de visão dupla.
- Construções multicamada transparentes.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Maior consumo de tinta e tempo de configuração.
- Tolerância de alinhamento mais rigorosa entre camadas.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Configurações de fila tripla com branco de base + verniz

Concebidas para fluxos de trabalho premium que usam a primeira fila para branco de base, a fila do meio para cor e a terceira fila para verniz.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Configurações de fila tripla com branco de base + verniz

Concebidas para fluxos de trabalho premium que usam a primeira fila para branco de base, a fila do meio para cor e a terceira fila para verniz.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Configurações de fila tripla com branco de base + verniz

Concebidas para fluxos de trabalho premium que usam a primeira fila para branco de base, a fila do meio para cor e a terceira fila para verniz.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Trabalhos de embalagem e etiquetagem premium.
- Produção em camadas que necessita de branco de base mais acabamento tátil ou brilhante.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.

TRADE-OFFS

- A afinação do processo de verniz acrescenta complexidade.
- Mais verificações de QA necessárias para consistência do acabamento.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Variantes de produtividade em fila tripla

Concebidas para dar prioridade à produtividade de cor, com variantes selecionadas que integram Branco inline nas filas de produção em vez de reservar um banco especializado completo.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Sem branco

FOCO EM PRODUTIVIDADE

CMYK PADRÃO

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Linhas de produção de cor de alto volume.

Fluxos de trabalho de alto volume com controlo de processo estável.

TRADE-OFFS

Exige maior disciplina de SOP e QA.

Maior número de cabeças aumenta os requisitos de planeamento de manutenção.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Branco em linha

FOCO EM PRODUTIVIDADE

CMYK PADRÃO

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Linhas de produção de cor de alto volume.

Tiragens onde a produtividade é prioritária e a opacidade é secundária.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

O branco inline não iguala a produção de um banco de branco dedicado.

Menos adequado para construções óticas multicamada do que arquiteturas de branco de base ou sandwich.

Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Branco em linha

FOCO EM PRODUTIVIDADE

CMYK PADRÃO

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Linhas de produção de cor de alto volume.

Tiragens onde a produtividade é prioritária e a opacidade é secundária.

Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

O branco inline não iguala a produção de um banco de branco dedicado.

Menos adequado para construções óticas multicamada do que arquiteturas de branco de base ou sandwich.

Exige maior disciplina de SOP e QA.

Configurações de processo especiais

Concebidas para casos de engenharia onde as configurações padrão CMYK/branco/verniz não são suficientes.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programas piloto com requisitos de processo personalizados.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.
- Fluxos de trabalho de alto volume com controlo de processo estável.

TRADE-OFFS

- Necessita de validação antes da implementação.
- Menor universalidade do que as configurações de produção convencionais.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programas piloto com requisitos de processo personalizados.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.
- Aplicações com tons de pele, gradientes ou detalhes tonais finos.

TRADE-OFFS

- Necessita de validação antes da implementação.
- Menor universalidade do que as configurações de produção convencionais.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

GROUP 8

TA+_VVVVVVWWWWCMYKLcLm

FOCO EM ESPECIALIDADES

TONS SUAVES

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Programas piloto com requisitos de processo personalizados.
- Trabalhos em camadas que necessitam de controlo de branco e efeitos de verniz.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Necessita de validação antes da implementação.
- Menor universalidade do que as configurações de produção convencionais.
- Exige maior disciplina de SOP e QA.

Configurações de processo especiais

Concebidas para casos de engenharia onde as configurações padrão CMYK/branco/verniz não são suficientes.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

FOCO EM ESPECIALIDADES

CMYK PADRÃO

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Fila tripla

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Fila dedicada ao branco

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Projetos com materiais desafiantes e risco de adesão.
- Programas piloto com requisitos de processo personalizados.
- Utilize quando a legibilidade da impressão depende da opacidade.

TRADE-OFFS

- Necessita de validação antes da implementação.
- Menor universalidade do que as configurações de produção convencionais.
- Exige validação específica do suporte antes da implementação em produção.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

GLOSSÁRIO

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-MAIL

info@signracer.ch

TELEPHONE

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee