

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Ряды

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Компромиссы

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS
Три ряда

PRINT HEADS
8

COLOR ROWS
2

WHITE MODE
Выделенный ряд белого

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Стартовые конфигурации с одним рядом

Для быстрого запуска и квалификации перед переходом на более производительные архитектуры.

GROUP 1

СМΥΚ-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

СТАНДАРТНЫЙ СМΥΚ

К

С

М

Υ

ROWS

Один ряд

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Без белого

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Пилотные проекты и быстрая валидация образцов.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМΥΚΟΖ-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

РАСШИРЕННЫЙ ОХВАТ

Ο

Ζ

К

С

М

Υ

ROWS

Один ряд

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Без белого

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Цветокритичный брендинг и премиальная графика.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМΥΚLcLm-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc

Lm

К

С

М

Υ

ROWS

Один ряд

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Без белого

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Приложения с телесными тонами, градиентами или тонкой тональной детализацией.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

Стартовые конфигурации с одним рядом

Для быстрого запуска и квалификации перед переходом на более производительные архитектуры.

GROUP 1

СМΥΚWW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

СТАНДАРТНЫЙ СМΥΚ

К

С

М

Υ

W1

W2

ROWS

Один ряд

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Новые виды продукции на стадии валидации.
- Короткие тиражи с частой сменой задач.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.
- Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМΥΚLcLmWW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc

Lm

К

С

М

Υ

W1

W2

ROWS

Один ряд

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Новые виды продукции на стадии валидации.
- Короткие тиражи с частой сменой задач.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.
- Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМΥΚOZWW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

РАСШИРЕННЫЙ ОХВАТ

O

Z

К

С

М

Υ

W1

W2

ROWS

Один ряд

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Новые виды продукции на стадии валидации.
- Короткие тиражи с частой сменой задач.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.
- Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.
- Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

Стартовые конфигурации с одним рядом

Для быстрого запуска и квалификации перед переходом на более производительные архитектуры.

GROUP 1

СМУКVV-

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

СТАНДАРТНЫЙ СМУК

К

С

М

Y

V1

V2

ROWS

Один ряд

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Без белого

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Используйте, когда визуальная/тактильная отделка — часть ценности продукта.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМΥKLcLmVV-

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc

Lm

К

С

М

Y

V1

V2

ROWS

Один ряд

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Без белого

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Используйте, когда визуальная/тактильная отделка — часть ценности продукта.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМУK0ZVV-

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

РАСШИРЕННЫЙ ОХВАТ

0

Z

К

С

М

Y

V1

V2

ROWS

Один ряд

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Без белого

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Используйте, когда визуальная/тактильная отделка — часть ценности продукта.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

Стартовые конфигурации с одним рядом

Для быстрого запуска и квалификации перед переходом на более производительные архитектуры.

GROUP 1

СМУК^WV-

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

СТАНДАРТНЫЙ СМУК

К

С

М

Y

V

W

ROWS

Один ряд

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Ограниченное одновременное нанесение белого и лака.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМУK^LL^cL^mV^W-

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

L^c

L^m

К

С

М

Y

V

W

ROWS

Один ряд

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Ограниченное одновременное нанесение белого и лака.

Меньшая емкость для длительных высокообъемных тиражей.

GROUP 1

СМУK^OZ^VW-

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

РАСШИРЕННЫЙ ОХВАТ

К

С

М

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Один ряд

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Новые виды продукции на стадии валидации.

Короткие тиражи с частой сменой задач.

Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

Потолок производительности ниже, чем у многорядных компоновок.

Ограниченное одновременное нанесение белого и лака.

Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

Двухрядные конфигурации с подложкой белого

Для нанесения белого первым слоем, когда основной риск — просвечивание подложки.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Задачи на просвет и прозрачных материалах.

Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Задачи на просвет и прозрачных материалах.

Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Задачи на просвет и прозрачных материалах.

Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

Двухрядные конфигурации с подложкой белого

Для нанесения белого первым слоем, когда основной риск — просвечивание подложки.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Задачи на просвет и прозрачных материалах.

Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Задачи на просвет и прозрачных материалах.

Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Задачи на просвет и прозрачных материалах.

Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

Двухрядные конфигурации с подложкой белого

Для нанесения белого первым слоем, когда основной риск — просвечивание подложки.

GROUP 2

DA+_CMYKZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Без белого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Задачи на просвет и прозрачных материалах.

• Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

• Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

• Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

• Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

• Требуется дисциплинированное профилирование для поддержания цветопостоянства.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Задачи на просвет и прозрачных материалах.

• Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

• Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

• Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

• Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Задачи на просвет и прозрачных материалах.

• Темные подложки, требующие плотного слоя белого.

• Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

• Увеличенный объем циркуляции и обслуживания белых чернил.

• Меньшая цветовая производительность, чем у компоновок с приоритетом цвета.

Сбалансированные двухрядные производственные конфигурации

Для повседневного производства, где скорость и качество должны быть сбалансированы.

GROUP 3

DA_CMYK-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

СТАНДАРТНЫЙ CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без белого

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Общие промышленные производственные линии.

Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.

Смешанные портфели с повторяющимися производственными объемами.

TRADE-OFFS

Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.

Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без белого

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Общие промышленные производственные линии.

Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.

Приложения с телесными тонами, градиентами или тонкой тональной детализацией.

TRADE-OFFS

Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.

Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.

Больше головок — выше требования к планированию обслуживания.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

РАСШИРЕННЫЙ ОХВАТ

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без белого

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Общие промышленные производственные линии.

Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.

Цветокритичный брендинг и премиальная графика.

TRADE-OFFS

Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.

Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.

Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

Сбалансированные двухрядные производственные конфигурации

Для повседневного производства, где скорость и качество должны быть сбалансированы.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

СТАНДАРТНЫЙ CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Общие промышленные производственные линии.

Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.

Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Общие промышленные производственные линии.

Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.

Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.

Больше головок — выше требования к планированию обслуживания.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Общие промышленные производственные линии.

Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.

Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.

Больше головок — выше требования к планированию обслуживания.

Сбалансированные двухрядные производственные конфигурации

Для повседневного производства, где скорость и качество должны быть сбалансированы.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

СТАНДАРТНЫЙ CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Общие промышленные производственные линии.
- Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.
- Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.
- Больше головок — выше требования к планированию обслуживания.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

РАСШИРЕННЫЙ ОХВАТ

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Два ряда

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Общие промышленные производственные линии.
- Команды, переходящие от прототипирования к повторяемому выпуску.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Больше переменных настройки, чем у простых однорядных конфигураций.
- Каналы эффектов снижают доступную емкость цвета и головок.
- Требует дисциплинированного профилирования для поддержания цветопостоянства.

Трехрядная скорость + вспомогательный ряд

Для высокообъемного цветного производства с резервированием третьего ряда для белого с обратной стороны или лака.

GROUP 4

ТА+_СМΥΚ_VVVV

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

СТАНДАРТНЫЙ СМΥΚ

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без белого

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Высокообъемные линии панелей, вывесок и декора.
- Печать с обратной стороны на прозрачных материалах или тиражи с глянцевой отделкой, требующие двух полных цветных рядов.
- Используйте, когда визуальная/тактильная отделка — часть ценности продукта.

TRADE-OFFS

- Повышенная сложность процесса и отверждения.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 4

ТА+_СМΥΚ_WWWW

ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО

СТАНДАРТНЫЙ СМΥΚ

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Высокообъемные линии панелей, вывесок и декора.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.
- Высокообъемные рабочие процессы со стабильным контролем процесса.

TRADE-OFFS

- Повышенная сложность процесса и отверждения.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 4

ТА+_СМΥΚLcLm_VVVV

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без белого

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Высокообъемные линии панелей, вывесок и декора.
- Печать с обратной стороны на прозрачных материалах или тиражи с глянцевой отделкой, требующие двух полных цветных рядов.
- Используйте, когда визуальная/тактильная отделка — часть ценности продукта.

TRADE-OFFS

- Повышенная сложность процесса и отверждения.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Трехрядная скорость + вспомогательный ряд

Для высокообъемного цветного производства с резервированием третьего ряда для белого с обратной стороны или лака.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Три ряда

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

BEST FOR

- Высокообъемные линии панелей, вывесок и декора.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.
- Приложения с телесными тонами, градиентами или тонкой тональной детализацией.

TRADE-OFFS

- Повышенная сложность процесса и отверждения.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Архитектуры с белым «сэндвичем»

Для многослойной оптики, где белый должен располагаться между цветными слоями.

GROUP 5

ТА+_СМΥΚ_WW_СМΥΚ

ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО

СТАНДАРТНЫЙ СМΥΚ

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Три ряда

2

Выделенный ряд белого

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Графика «день/ночь» и с двойным изображением.
- Прозрачные многослойные конструкции.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Более высокий расход чернил и время настройки.
- Более строгие допуски совмещения между слоями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 5

ТА+_СМΥΚ_WWWW_СМΥΚ

ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО

СТАНДАРТНЫЙ СМΥΚ

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Три ряда

2

Выделенный ряд белого

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Графика «день/ночь» и с двойным изображением.
- Прозрачные многослойные конструкции.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Более высокий расход чернил и время настройки.
- Более строгие допуски совмещения между слоями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 5

ТА+_СМΥΚLcLm_WW_СМΥΚLcLm

ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО

ПЛАВНЫЕ ТОНА

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Три ряда

2

Выделенный ряд белого

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Графика «день/ночь» и с двойным изображением.
- Прозрачные многослойные конструкции.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Более высокий расход чернил и время настройки.
- Более строгие допуски совмещения между слоями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Архитектуры с белым «сэндвичем»

Для многослойной оптики, где белый должен располагаться между цветными слоями.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Три ряда

COLOR ROWS
2

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

PРИОРИТЕТ БЕЛОГОПЛАВНЫЕ ТОНА

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Выделенный ряд белого

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Графика «день/ночь» и с двойным изображением.
- Прозрачные многослойные конструкции.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

- Более высокий расход чернил и время настройки.
- Более строгие допуски совмещения между слоями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Трехрядные конфигурации: подложка белого + лак

Для премиальных рабочих процессов: первый ряд — подложка белого, средний — цвет, третий — лак.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1W2W3W4

ROWS
Три ряда

PRINT HEADS
8

LcLmKCMY

COLOR ROWS
1

WHITE MODE
Выделенный ряд белого

V1V2V3V4V5V6

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требуется более строгий дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

W1W2W3W4W5W6

ROWS
Три ряда

PRINT HEADS
8

LcLmKCMY

COLOR ROWS
1

WHITE MODE
Выделенный ряд белого

V1V2V3V4

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требуется более строгий дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWW-

W1W2

ROWS
Три ряда

PRINT HEADS
5

LcLmKCMY

COLOR ROWS
1

WHITE MODE
Выделенный ряд белого

V1V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требуется более строгий дисциплины СОП и ОТК.

Трехрядные конфигурации: подложка белого + лак

Для премиальных рабочих процессов: первый ряд — подложка белого, средний — цвет, третий — лак.

GROUP 6

ТА+_CMYKLcLmVWWW-

W1W2W3W4

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

6

LcLmKCMY

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

V1V2

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требуется более строгий дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 6

ТА+_CMYKVVVWW-

W1W2

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

5

KLmCY

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

V1V2V3V4

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требуется более строгий дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 6

ТА+_CMYKVVWW-

W1W2

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

4

KLmCY

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

V1V2

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требуется более строгий дисциплины СОП и ОТК.

Трехрядные конфигурации: подложка белого + лак

Для премиальных рабочих процессов: первый ряд — подложка белого, средний — цвет, третий — лак.

GROUP 6

ТА+_СМΥKVWWW-

W1W2W3W4

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

5

KCMY

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

V1V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Премиальная упаковка и этикетки.
- Многослойная продукция, требующая подложки белого с тактильной или глянцевой отделкой.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.

TRADE-OFFS

- Настройка процесса лакирования добавляет сложности.
- Требуется больше проверок ОТК для однородности отделки.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Трехрядные варианты производительности

Для приоритета цветовой производительности; отдельные варианты добавляют белый внутри производственных рядов вместо выделения полного банка специальных чернил.

GROUP 7

ТА_СМЫК-

ПРИОРИТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

СТАНДАРТНЫЙ СМЫК

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Без белого

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Высокообъемные линии цветного производства.

Высокообъемные рабочие процессы со стабильным контролем процесса.

TRADE-OFFS

Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Больше головок — выше требования к планированию обслуживания.

GROUP 7

ТА_СМЫК+_WW-

ПРИОРИТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

СТАНДАРТНЫЙ СМЫК

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Высокообъемные линии цветного производства.

Тиражи, где производительность на первом месте, а непрозрачность — на втором.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Встроенный белый уступает по производительности выделенному банку белого.

Менее пригодны для многослойной оптики, чем архитектуры с подложкой или «сэндвичем».

Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 7

ТА_СМЫК+_WWWW-

ПРИОРИТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

СТАНДАРТНЫЙ СМЫК

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Белый в общем ряду

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Высокообъемные линии цветного производства.

Тиражи, где производительность на первом месте, а непрозрачность — на втором.

Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

Встроенный белый уступает по производительности выделенному банку белого.

Менее пригодны для многослойной оптики, чем архитектуры с подложкой или «сэндвичем».

Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Специальные технологические конфигурации

Для инженерных случаев, где стандартных компоновок CMYK/белый/лак недостаточно.

GROUP 8

ТА+_CMYK+_2x2W

PRINT HEADS

6

ROWS

Три ряда

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

К

С

М

Y

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Пилотные программы с нестандартными технологическими требованиями.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.
- Высокообъемные рабочие процессы со стабильным контролем процесса.

TRADE-OFFS

- Требует валидации перед внедрением.
- Меньшая универсальность по сравнению с основными производственными конфигурациями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 8

ТА+_LcLmCMYK+_2x2W

PRINT HEADS

7

ROWS

Три ряда

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

Lc

Lm

К

С

М

Y

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Пилотные программы с нестандартными технологическими требованиями.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.
- Приложения с телесными тонами, градиентами или тонкой тональной детализацией.

TRADE-OFFS

- Требует валидации перед внедрением.
- Меньшая универсальность по сравнению с основными производственными конфигурациями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

GROUP 8

ТА+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

PRINT HEADS

8

ROWS

Три ряда

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

К

С

М

Y

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Пилотные программы с нестандартными технологическими требованиями.
- Многослойные задачи, требующие контроля белого и лаковых эффектов.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Требует валидации перед внедрением.
- Меньшая универсальность по сравнению с основными производственными конфигурациями.
- Требует более строгой дисциплины СОП и ОТК.

Специальные технологические конфигурации

Для инженерных случаев, где стандартных компоновок СМҮК/белый/лак недостаточно.

GROUP 8

ТА+_СМҮКРРWW

ПРИОРИТЕТ СПЕЦЭФФЕКТОВ

СТАНДАРТНЫЙ СМҮК

P1

P2

ROWS

Три ряда

PRINT HEADS

4

W1

W2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Выделенный ряд белого

K

C

M

Y

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Проекты со сложными материалами и рисками адгезии.
- Пилотные программы с нестандартными технологическими требованиями.
- Используйте, когда читаемость отпечатка зависит от непрозрачности.

TRADE-OFFS

- Требует валидации перед внедрением.
- Меньшая универсальность по сравнению с основными производственными конфигурациями.
- Требует валидации на конкретной подложке перед внедрением в производство.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

ГЛОССАРИЙ

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE
CONFIGURATION GUIDE
SIGNRACER GmbH

ЭЛ. ПОЧТА

info@signracer.ch

ТЕЛЕФОН

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee