

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rady

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Kompromisy

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

ZAMERANÉ NA BIELU

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Tri rady	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Samostatný rad pre bielu
------------------	------------------	-----------------	--

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Štartovacie konfigurácie s jedným radom

Navrhnuté na rýchle nastavenie a rýchlu kvalifikáciu pred prechodom na architektúry s vyššou priepustnosťou.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Jeden rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Bez bielej

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Pilotné projekty a rýchla validácia vzoriek.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacrádových usporiadaniach.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYKOZ-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Jeden rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bielej

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Farebne kritické značenie a prémiová grafická práca.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacrádových usporiadaniach.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Jeden rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bielej

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Aplikácie s tónmi pleti, prechodmi alebo jemnými tónovými detailmi.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacrádových usporiadaniach.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

Štartovacie konfigurácie s jedným radom

Navrhnuté na rýchle nastavenie a rýchlu kvalifikáciu pred prechodom na architektúry s vyššou priepustnosťou.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biela v rade

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacradoých usporiadaniach.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biela v rade

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacradoých usporiadaniach.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biela v rade

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacradoých usporiadaniach.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

Štartovacie konfigurácie s jedným radom

Navrhnuté na rýchle nastavenie a rýchlu kvalifikáciu pred prechodom na architektúry s vyššou priepustnosťou.

GROUP 1

CMYKVV-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bielej

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Použite, keď je vizuálna alebo hmatová povrchová úprava súčasťou hodnoty produktu.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacradoých usporiadaniach.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bielej

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Použite, keď je vizuálna alebo hmatová povrchová úprava súčasťou hodnoty produktu.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacradoých usporiadaniach.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYKOZVV-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ROZŠÍRENÝ GAMUT

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bielej

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Použite, keď je vizuálna alebo hmatová povrchová úprava súčasťou hodnoty produktu.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacradoých usporiadaniach.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

Štartovacie konfigurácie s jedným radom

Navrhnuté na rýchle nastavenie a rýchlu kvalifikáciu pred prechodom na architektúry s vyššou priepustnosťou.

GROUP 1

CMYK VW-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biela v rade

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacrádových usporiadaniach.

Obmedzené súčasné vrstvenie bielej a laku.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYK Lc Lm VW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biela v rade

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacrádových usporiadaniach.

Obmedzené súčasné vrstvenie bielej a laku.

Nižšia kapacita pre dlhé vysokokapacitné série.

GROUP 1

CMYK OZ VW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Jeden rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Biela v rade

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nové aplikácie vo fáze validácie.

Krátke série s častými zmenami zákaziek.

Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

Nižší strop priepustnosti ako pri viacrádových usporiadaniach.

Obmedzené súčasné vrstvenie bielej a laku.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Dvojradowé konfigurácie s podkladovou bielou

Navrhnuté na prvotné nanášanie bielej ako podkladovej vrstvy tam, kde je hlavným rizikom viditeľnosť podkladu.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.

Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.

Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaní uprednostňujúcich farby.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.

Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.

Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaní uprednostňujúcich farby.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.

Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.

Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaní uprednostňujúcich farby.

Dvojradowé konfigurácie s podkladovou bielou

Navrhnuté na prvotné nanášanie bielej ako podkladovej vrstvy tam, kde je hlavným rizikom viditeľnosť podkladu.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.

Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.

Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaniach uprednostňujúcich farby.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ROZŠÍRENÝ GAMUT

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.

Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.

Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaniach uprednostňujúcich farby.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ROZŠÍRENÝ GAMUT

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.

Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.

Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaniach uprednostňujúcich farby.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Dvojradowé konfigurácie s podkladovou bielou

Navrhnuté na prvotné nanášanie bielej ako podkladovej vrstvy tam, kde je hlavným rizikom viditeľnosť podkladu.

GROUP 2

DA+_CMYKOVZW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bielej

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.
- Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.
- Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaní uprednostňujúcich farby.
- Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.
- Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.
- Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaní uprednostňujúcich farby.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Zákazky na podsvietených a priehľadných médiách.
- Tmavé substráty vyžadujúce silné podkladové krytie bielou.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Vyššia potreba cirkulácie a údržby bieleho atramentu.
- Nižšia priepustnosť farieb ako pri usporiadaní uprednostňujúcich farby.

Vyvážené dvojradové produkčné konfigurácie

Navrhnuté na každodennú výrobu, kde musí byť zachovaná rovnováha medzi rýchlosťou a kvalitou tlače.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bielej

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Zmiešané portfóliá s opakujúcim sa objemom výroby.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bielej

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Aplikácie s tónmi pleti, prechodmi alebo jemnými tónovými detailmi.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

Vyšší počet hláv zvyšuje požiadavky na plánovanie údržby.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bielej

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Farebne kritické značenie a prémiová grafická práca.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Vyvážené dvojradové produkčné konfigurácie

Navrhnuté na každodennú výrobu, kde musí byť zachovaná rovnováha medzi rýchlosťou a kvalitou tlače.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biela v rade

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biela v rade

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

Vyšší počet hláv zvyšuje požiadavky na plánovanie údržby.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biela v rade

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

Vyšší počet hláv zvyšuje požiadavky na plánovanie údržby.

Vyvážené dvojradové produkčné konfigurácie

Navrhnuté na každodennú výrobu, kde musí byť zachovaná rovnováha medzi rýchlosťou a kvalitou tlače.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biela v rade

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

Vyšší počet hláv zvyšuje požiadavky na plánovanie údržby.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva rady

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Biela v rade

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Všeobecné priemyselné výrobné linky.

Tímy prechádzajúce od prototypovania k opakovateľnej výrobe.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Viac premenných nastavenia ako pri jednoduchších jednoradových konfiguráciách.

Efektové kanály znižujú dostupnú kapacitu farieb a hláv.

Vyžaduje disciplinované profilovanie na udržanie konzistencie farieb.

Tri rady: rýchlosť + úžitkový rad

Navrhnuté na vysokokapacitnú farebnú výrobu s rezervovaním tretieho radu pre podkladovú bielu alebo lak.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

VYVÁŽENÉ

ŠTANDARDNÝ CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bielej

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Vysokokapacitné linky na panely, značenie a dekor.
- Spätná tlač na priehľadné médiá alebo série s lesklou povrchovou úpravou, ktoré stále potrebujú dva plné farebné rady.
- Použite, keď je vizuálna alebo hmatová povrchová úprava súčasťou hodnoty produktu.

TRADE-OFFS

- Vyššia zložitosť procesu a vytvrdzovania.
- Vyžaduje prísnejšiu disciplínu SOP a QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

ZAMERANÉ NA BIELU

ŠTANDARDNÝ CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Vysokokapacitné linky na panely, značenie a dekor.
- Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.
- Vysokokapacitné pracovné postupy so stabilnou kontrolou procesu.

TRADE-OFFS

- Vyššia zložitosť procesu a vytvrdzovania.
- Vyžaduje prísnejšiu disciplínu SOP a QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

VYVÁŽENÉ

HLADKÉ PRECHODY

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bielej

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Vysokokapacitné linky na panely, značenie a dekor.
- Spätná tlač na priehľadné médiá alebo série s lesklou povrchovou úpravou, ktoré stále potrebujú dva plné farebné rady.
- Použite, keď je vizuálna alebo hmatová povrchová úprava súčasťou hodnoty produktu.

TRADE-OFFS

- Vyššia zložitosť procesu a vytvrdzovania.
- Vyžaduje prísnejšiu disciplínu SOP a QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Tri rady: rýchlosť + úžitkový rad

Navrhnuté na vysokokapacitnú farebnú výrobu s rezervovaním tretieho radu pre podkladovú bielu alebo lak.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

ZAMERANÉ NA BIELU

HLADKÉ PRECHODY

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS
Tri rady

COLOR ROWS
2

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Vysokokapacitné linky na panely, značenie a dekor.
- Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.
- Aplikácie s tónmi pleti, prechodmi alebo jemnými tónovými detailmi.

- Vyššia zložitosť procesu a vytvrdzovania.
- Vyžaduje prísnejšiu disciplínu SOP a QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Architektúry so sendvičovou bielou

Navrhnuté na viacvrstvovú optiku, kde biela musí byť umiestnená medzi farebnými vrstvami.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

ZAMERANÉ NA BIELU

ŠTANDARDNÝ CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Denné/nočné a dvoj pohľadové grafiky.

Priehľadné viacvrstvé konštrukcie.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia spotreba atramentu a čas nastavenia.

Prísnejšia tolerancia zarovnania naprieč vrstvami.

Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

ZAMERANÉ NA BIELU

ŠTANDARDNÝ CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Denné/nočné a dvoj pohľadové grafiky.

Priehľadné viacvrstvé konštrukcie.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia spotreba atramentu a čas nastavenia.

Prísnejšia tolerancia zarovnania naprieč vrstvami.

Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

ZAMERANÉ NA BIELU

HLADKÉ PRECHODY

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Denné/nočné a dvoj pohľadové grafiky.

Priehľadné viacvrstvé konštrukcie.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Vyššia spotreba atramentu a čas nastavenia.

Prísnejšia tolerancia zarovnania naprieč vrstvami.

Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Architektúry so sendvičovou bielou

Navrhnuté na viacvrstvovú optiku, kde biela musí byť umiestnená medzi farebnými vrstvami.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

ZAMERANÉ NA BIELU

HLADKÉ PRECHODY

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Tri rady

COLOR ROWS
2

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Denné/nočné a dvoj pohľadové grafiky.
- Priehľadné viacvrstvové konštrukcie.
- Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

- Vyššia spotreba atramentu a čas nastavenia.
- Prísnejšia tolerancia zarovnania naprieč vrstvami.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Trojradové konfigurácie: podkladová biela + lak

Navrhnuté na prémiové pracovné postupy využívajúce prvý rad pre podkladovú bielu, stredný rad pre farbu a tretí rad pre lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

V1

V2

V3

V4

V5

V6

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Prémiové obaly a etikety.
- Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Ladenie procesu laku pridáva na zložitosť.
- Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W1

W2

W3

W4

W5

W6

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

V1

V2

V3

V4

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Prémiové obaly a etikety.
- Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Ladenie procesu laku pridáva na zložitosť.
- Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W1

W2

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

5

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Prémiové obaly a etikety.
- Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Ladenie procesu laku pridáva na zložitosť.
- Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Trojradové konfigurácie: podkladová biela + lak

Navrhnuté na prémiové pracovné postupy využívajúce prvý rad pre podkladovú bielu, stredný rad pre farbu a tretí rad pre lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Prémiové obaly a etikety.

• Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.

• Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

• Ladenie procesu laku pridáva na zložitosť.

• Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.

• Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Prémiové obaly a etikety.

• Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.

• Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

• Ladenie procesu laku pridáva na zložitosť.

• Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.

• Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Prémiové obaly a etikety.

• Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.

• Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

• Ladenie procesu laku pridáva na zložitosť.

• Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.

• Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Trojradowé konfigurácie: podkladová biela + lak

Navrhnuté na prémiové pracovné postupy využívajúce prvý rad pre podkladovú bielu, stredný rad pre farbu a tretí rad pre lak.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Prémiové obaly a etikety.
- Vrstvený výstup vyžadujúci podkladovú bielu plus hmatovú alebo lesklú povrchovú úpravu.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.

TRADE-OFFS

- Ladenie procesu laku pridáva na zložitosti.
- Pre konzistentnosť povrchovej úpravy je potrebných viac kontrol QA.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Trojradové varianty priepustnosti

Navrhnuté na uprednostnenie farebnej priepustnosti, pričom vybrané varianty pridávajú bielu priamo do výrobných radov namiesto vyhradenia celého špeciálneho bloku.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bez bielej

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Vysokokapacitné farebné výrobné linky.

Vysokokapacitné pracovné postupy so stabilnou kontrolou procesu.

TRADE-OFFS

Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Vyšší počet hláv zvyšuje požiadavky na plánovanie údržby.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Biela v rade

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Vysokokapacitné farebné výrobné linky.

Série, kde je priepustnosť na prvom mieste a krytie je druhoradé.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Biela v rade nedosahuje výkon vyhradeného bloku bielej.

Menej vhodné pre viacvrstvové optické konštrukcie ako architektúry s podkladovou alebo sendvičovou bielou.

Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Biela v rade

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Vysokokapacitné farebné výrobné linky.

Série, kde je priepustnosť na prvom mieste a krytie je druhoradé.

Použite, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

Biela v rade nedosahuje výkon vyhradeného bloku bielej.

Menej vhodné pre viacvrstvové optické konštrukcie ako architektúry s podkladovou alebo sendvičovou bielou.

Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Špeciálne procesné konfigurácie

Navrhnuté na inžinierske prípady, kde štandardné usporiadania CMYK/biela/lak nestačia.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotné programy s vlastnými procesnými požiadavkami.
- Použité, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.
- Vysokokapacitné pracovné postupy so stabilnou kontrolou procesu.

TRADE-OFFS

- Vyžaduje validáciu pred zavedením.
- Nižšia univerzálnosť ako hlavné produkčné konfigurácie.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotné programy s vlastnými procesnými požiadavkami.
- Použité, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.
- Aplikácie s tónmi pleti, prechodmi alebo jemnými tónovými detailmi.

TRADE-OFFS

- Vyžaduje validáciu pred zavedením.
- Nižšia univerzálnosť ako hlavné produkčné konfigurácie.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

HLADKÉ PRECHODY

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilotné programy s vlastnými procesnými požiadavkami.
- Vrstvené zákazky, ktoré potrebujú kontrolu bielej aj efekty laku.
- Použité, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

- Vyžaduje validáciu pred zavedením.
- Nižšia univerzálnosť ako hlavné produkčné konfigurácie.
- Vyžaduje silnejšiu disciplínu SOP a QA.

Špeciálne procesné konfigurácie

Navrhnuté na inžinierske prípady, kde štandardné usporiadania CMYK/biela/lak nestačia.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

ZAMERANÉ NA ŠPECIÁLNE EFEKTY

ŠTANDARDNÝ CMYK

P1

P2

ROWS

Tri rady

PRINT HEADS

4

W1

W2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostatný rad pre bielu

K

C

M

Y

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Náročné materiály a projekty s rizikom adhézie.
- Pilotné programy s vlastnými procesnými požiadavkami.
- Použité, keď čitateľnosť tlače závisí od krytia.

TRADE-OFFS

- Vyžaduje validáciu pred zavedením.
- Nižšia univerzálnosť ako hlavné produkčné konfigurácie.
- Vyžaduje validáciu špecifickú pre substrát pred zavedením do výroby.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

SLOVNÍK POJMŮV

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-MAIL

info@signracer.ch

TELEFÓN

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee