

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Vrstice

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Kompromisi

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS	PRINT HEADS	COLOR ROWS	WHITE MODE
Trojna vrsta	8	2	Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Zasnovane za hitro nastavitev in kvalifikacijo pred prehodom na arhitekture z večjo prepustnostjo.

GROUP 1

CMYKLcLm-

URAVNOTEŽEN

GLADKI TONI

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Brez belega črnila

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Nove aplikacije, ki so še v validaciji.
- Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.
- Aplikacije s teni kože, prelevi ali finimi tonskimi detajli.

TRADE-OFFS

- Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.
- Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

Zagonske konfiguracije z enojno vrsto

Zasnovane za hitro nastavitev in kvalifikacijo pred prehodom na arhitekture z večjo prepustnostjo.

GROUP 1

CMYKWW-

URAVNOTEŽEN

STANDARDNI CMYK

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nove aplikacije, ki so še v validaciji.

Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.

Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

URAVNOTEŽEN

GLADKI TONI

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nove aplikacije, ki so še v validaciji.

Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.

Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

GROUP 1

CMYKOZWW-

URAVNOTEŽEN

RAZŠIRJEN BARVNI RAZPON

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nove aplikacije, ki so še v validaciji.

Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.

Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

Zagonske konfiguracije z enojno vrsto

Zasnovane za hitro nastavitve in kvalifikacijo pred prehodom na arhitekture z večjo prepustnostjo.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Brez belega črnila

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Nove aplikacije, ki so še v validaciji.

Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.

Uporabite, ko je vizualni/taktilni zaključek del vrednosti izdelka.

TRADE-OFFS

Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.

Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

STANDARDNI CMYK

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Brez belega črnila

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nove aplikacije, ki so še v validaciji.

Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.

Uporabite, ko je vizualni/taktilni zaključek del vrednosti izdelka.

TRADE-OFFS

Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.

Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Brez belega črnila

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nove aplikacije, ki so še v validaciji.

Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.

Uporabite, ko je vizualni/taktilni zaključek del vrednosti izdelka.

TRADE-OFFS

Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.

Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

RAZŠIRJEN BARVNI RAZPON

Zagonske konfiguracije z enojno vrsto

Zasnovane za hitro nastavitve in kvalifikacijo pred prehodom na arhitekture z večjo prepustnostjo.

GROUP 1

CMYK VW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

STANDARDNI CMYK

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove aplikacije, ki so še v validaciji.
- Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.
- Omejeno sočasno plastenje belega črnila in laka.
- Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

GROUP 1

CMYKLcLm VW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove aplikacije, ki so še v validaciji.
- Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.
- Omejeno sočasno plastenje belega črnila in laka.
- Nižja zmogljivost za dolge visokovolumenske zagon.

GROUP 1

CMYKOZ VW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

RAZŠIRJEN BARVNI RAZPON

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Enojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove aplikacije, ki so še v validaciji.
- Kratki zagoni s pogostimi menjavami naročil.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nižji strop prepustnosti v primerjavi z večvrstičnimi postavitvami.
- Omejeno sočasno plastenje belega črnila in laka.
- Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

Dvojnvrstične konfiguracije z osnovno belo

Zasnovane za polaganje belega črnila kot osnovne podlage, kadar je vidnost podlage glavno tveganje.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.

Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.

Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.

Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.

Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.

Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.

Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

Dvojnvrstične konfiguracije z osnovno belo

Zasnovane za polaganje belega črnila kot osnovne podlage, kadar je vidnost podlage glavno tveganje.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.

Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.

Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

RAZŠIRJEN BARVNI RAZPON

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.

Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.

Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

RAZŠIRJEN BARVNI RAZPON

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.

Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.

Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

Dvojnvrstične konfiguracije z osnovno belo

Zasnovane za polaganje belega črnila kot osnovne podlage, kadar je vidnost podlage glavno tveganje.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Brez belega črnila

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.
- Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.
- Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.
- Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.
- Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.
- Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Naročila na osvetljenih in prozornih materialih.
- Temne podlage, ki zahtevajo močno osnovno belo plast.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Več cirkulacije in vzdrževanja belega črnila.
- Nižja barvna prepustnost v primerjavi s postavitvami, ki dajejo prednost barvam.

Uravnotežene dvojnovrstične produkcijske konfiguracije

Zasnovane za vsakodnevno produkcijo, kjer morata biti hitrost in kakovost tiska uravnoteženi.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Brez belega črnila

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Splošne industrijske proizvodne linije.

Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.

Mešani portfelji s ponavljajočim se produkcijskim obsegom.

TRADE-OFFS

Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnovrstičnih konfiguracijah.

Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Brez belega črnila

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Splošne industrijske proizvodne linije.

Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.

Aplikacije s teni kože, prelivu ali finimi tonskimi detajli.

TRADE-OFFS

Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnovrstičnih konfiguracijah.

Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.

Večje število glav poveča zahteve po načrtovanju vzdrževanja.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Brez belega črnila

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Splošne industrijske proizvodne linije.

Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.

Barvno kritično blagovno znamčenje in premium grafična dela.

TRADE-OFFS

Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnovrstičnih konfiguracijah.

Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.

Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

Uravnotežene dvojnvrstične produkcijske konfiguracije

Zasnovane za vsakodnevno produkcijo, kjer morata biti hitrost in kakovost tiska uravnoteženi.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Splošne industrijske proizvodne linije.

Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnvrstičnih konfiguracijah.

Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Splošne industrijske proizvodne linije.

Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnvrstičnih konfiguracijah.

Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.

Večje število glav poveča zahteve po načrtovanju vzdrževanja.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Splošne industrijske proizvodne linije.

Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnvrstičnih konfiguracijah.

Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.

Večje število glav poveča zahteve po načrtovanju vzdrževanja.

Uravnotežene dvojnvrstične produkcijske konfiguracije

Zasnovane za vsakodnevno produkcijo, kjer morata biti hitrost in kakovost tiska uravnoteženi.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Splošne industrijske proizvodne linije.
- Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

- Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnvrstičnih konfiguracijah.
- Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.
- Večje število glav poveča zahteve po načrtovanju vzdrževanja.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dvojna vrsta

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Splošne industrijske proizvodne linije.
- Ekipe, ki prehajajo iz dokazovanja v ponovljiv izpis.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

- Več nastavitvenih spremenljivk kot pri enostavnejših enojnvrstičnih konfiguracijah.
- Kanali za efekte zmanjšajo razpoložljivo zmogljivost barv/glav.
- Potrebuje disciplinirano profiliranje za ohranjanje barvne doslednosti.

Trojnovrstična hitrost + zadnja pomožna vrsta

Zasnovane za visokovolumensko barvno produkcijo, pri čemer je tretja vrsta rezervirana za podložno belo ali lak.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

URAVNOTEŽEN

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Brez belega črnila

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

• Visokovolumenske linije za panele, signage in dekor.

• Obratni tisk na prozornih materialih ali zagoni z zaključnim sijajem, ki še vedno potrebujejo dve polni barvni vrsti.

• Uporabite, ko je vizualni/taktilni zaključek del vrednosti izdelka.

TRADE-OFFS

• Višja kompleksnost procesa in utrjevanja.

• Zahteva strožjo disciplino SOP in QA.

• Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

• Visokovolumenske linije za panele, signage in dekor.

• Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

• Visokovolumenski poteki dela s stabilnim procesnim nadzorom.

TRADE-OFFS

• Višja kompleksnost procesa in utrjevanja.

• Zahteva strožjo disciplino SOP in QA.

• Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

URAVNOTEŽEN

GLADKI TONI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Brez belega črnila

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

• Visokovolumenske linije za panele, signage in dekor.

• Obratni tisk na prozornih materialih ali zagoni z zaključnim sijajem, ki še vedno potrebujejo dve polni barvni vrsti.

• Uporabite, ko je vizualni/taktilni zaključek del vrednosti izdelka.

TRADE-OFFS

• Višja kompleksnost procesa in utrjevanja.

• Zahteva strožjo disciplino SOP in QA.

• Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Trojnovrstična hitrost + zadnja pomožna vrsta

Zasnovane za visokovolumensko barvno produkcijo, pri čemer je tretja vrsta rezervirana za podložno belo ali lak.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

GLADKI TONI

Lc2Lm2K2C2M2Y2

Lc1Lm1K1C1M1Y1

W1W2W3W4

ROWS

Trojna vrsta

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signage in dekor.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.
- Aplikacije s teni kože, prelivu ali finimi tonskimi detajli.

TRADE-OFFS

- Višja kompleksnost procesa in utrjevanja.
- Zahteva strožjo disciplino SOP in QA.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

Arhitekture s sendvič-belo

Zasnovane za večplastno optiko, kjer mora biti belo črnilo med barvnimi plastmi.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Grafike za dan/noč in dvojni pogled.

Prozorne večplastne konstrukcije.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Višja poraba črnila in daljši nastavitveni čas.

Strožja toleranca poravnave med plastmi.

Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Grafike za dan/noč in dvojni pogled.

Prozorne večplastne konstrukcije.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Višja poraba črnila in daljši nastavitveni čas.

Strožja toleranca poravnave med plastmi.

Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

GLADKI TONI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Grafike za dan/noč in dvojni pogled.

Prozorne večplastne konstrukcije.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Višja poraba črnila in daljši nastavitveni čas.

Strožja toleranca poravnave med plastmi.

Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Arhitekture s sendvič-belo

Zasnovane za večplastno optiko, kjer mora biti belo črnilo med barvnimi plastmi.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

OSREDOTOČEN NA BELO ČRNILO

GLADKI TONI

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS

Trojna vrsta

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafike za dan/noč in dvojni pogled.
- Prozorne večplastne konstrukcije.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

- Višja poraba črnila in daljši nastavitveni čas.
- Strožja toleranca poravnave med plastmi.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Trojnvrstične konfiguracije z osnovno belo in lakom

Zasnovane za premium poteke dela, ki uporabljajo prvo vrsto za osnovno belo, srednjo za barvo in tretjo za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

W1W2W3W4

LcLmKCMY

V1V2V3V4V5V6

ROWS

Trojna vrsta

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

W1W2W3W4W5W6

LcLmKCMY

V1V2V3V4

ROWS

Trojna vrsta

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

W1W2

LcLmKCMY

V1V2

ROWS

Trojna vrsta

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Trojnvrstične konfiguracije z osnovno belo in lakom

Zasnovane za premium poteke dela, ki uporabljajo prvo vrsto za osnovno belo, srednjo za barvo in tretjo za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

GLADKI TONI

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

STANDARDNI CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

STANDARDNI CMYK

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Trojnovrstične konfiguracije z osnovno belo in lakom

Zasnovane za premium poteke dela, ki uporabljajo prvo vrsto za osnovno belo, srednjo za barvo in tretjo za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

STANDARDNI CMYK

W1	W2	W3	W4					ROWS Trojna vrsta	PRINT HEADS 5
K	C	M	Y					COLOR ROWS 1	WHITE MODE Samostojna vrstica za belo črnilo
V1	V2							Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.	

BEST FOR

- Premium embalaža in delo z nalepkami.
- Plastni izpisi, ki potrebujejo osnovno belo ter taktilni ali sijajni zaključek.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.

TRADE-OFFS

- Nastavitev procesa laka dodaja kompleksnost.
- Potrebni več QA pregledov za doslednost zaključka.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Trojnvrstične različice prepustnosti

Zasnovane za dajanje prednosti barvni prepustnosti, pri čemer izbrane različice dodajo belo črnilo znotraj produkcijskih vrstic namesto rezervacije celotne namenske banke.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Brez belega črnila

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Visokovolumenske barvne proizvodne linije.

Visokovolumenski poteki dela s stabilnim procesnim nadzorom.

TRADE-OFFS

Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Večje število glav poveča zahteve po načrtovanju vzdrževanja.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Visokovolumenske barvne proizvodne linije.

Zagoni, kjer je prepustnost na prvem mestu, motnost pa sekundarna.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Vgrajeno belo črnilo ne more doseči izhoda namenske banke belega.

Manj primerno za večplastne optične gradnje kot arhitekture z osnovno belo ali sendvič-belo.

Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Belo črnilo v barvni vrstici

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Visokovolumenske barvne proizvodne linije.

Zagoni, kjer je prepustnost na prvem mestu, motnost pa sekundarna.

Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

Vgrajeno belo črnilo ne more doseči izhoda namenske banke belega.

Manj primerno za večplastne optične gradnje kot arhitekture z osnovno belo ali sendvič-belo.

Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Posebne procesne konfiguracije

Zasnovane za inženirske primere, kjer standardne postavitve CMYK/belo/lak niso dovolj.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotni programi s prilagojenimi procesnimi zahtevami.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.
- Visokovolumenski poteki dela s stabilnim procesnim nadzorom.

TRADE-OFFS

- Potrebuje validacijo pred uvedbo.
- Nižja univerzalnost v primerjavi z mainstream produkcijskimi konfiguracijami.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotni programi s prilagojenimi procesnimi zahtevami.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.
- Aplikacije s teni kože, prelivu ali finimi tonskimi detajli.

TRADE-OFFS

- Potrebuje validacijo pred uvedbo.
- Nižja univerzalnost v primerjavi z mainstream produkcijskimi konfiguracijami.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

GROUP 8

TA+_VVVVVVWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilotni programi s prilagojenimi procesnimi zahtevami.
- Plastna naročila, ki potrebujejo tako nadzor belega kot efekte laka.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

- Potrebuje validacijo pred uvedbo.
- Nižja univerzalnost v primerjavi z mainstream produkcijskimi konfiguracijami.
- Zahteva močnejšo disciplino SOP in QA.

Posebne procesne konfiguracije

Zasnovane za inženirske primere, kjer standardne postavitve CMYK/belo/lak niso dovolj.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

OSREDOTOČEN NA POSEBNE KANALE

STANDARDNI CMYK

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Trojna vrsta

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Samostojna vrstica za belo črnilo

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Projekti z zahtevnimi materiali in tveganjem oprijema.
- Pilotni programi s prilagojenimi procesnimi zahtevami.
- Uporabite, ko je berljivost tiska odvisna od motnosti.

TRADE-OFFS

- Potrebuje validacijo pred uvedbo.
- Nižja univerzalnost v primerjavi z mainstream produkcijskimi konfiguracijami.
- Zahteva validacijo glede na podlago pred produkcijsko uvedbo.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

SLOVARČEK

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE
CONFIGURATION GUIDE
SIGNRACER GmbH

E-POŠTA

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee