

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rreshta

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Kompromiset

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRODIMI I BARDHË

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Rresht i trefishtë	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Rresht i dedikuar për të bardhën
----------------------------	------------------	-----------------	--

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Konfigurime fillestare me një rresht

Projektuar për vendosje të shpejtë dhe kualifikim të menjëhershëm përpara se të kalohet në arkitektura me xhiro më të lartë.

GROUP 1

CMYK-

I BALANCUAR

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

2

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Projekte pilot dhe validim i shpejtë i mostrave.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYKOZ-

I BALANCUAR

GAMË E ZGJERUAR

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Punime grafike premium dhe markimi kritik për ngjyrën.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYKLcLm-

I BALANCUAR

TONE TË LËMUARA

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Aplikime me tone lëkure, gradiente ose detaje të imta tonale.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

Konfigurime fillestare me një rresht

Projektuar për vendosje të shpejtë dhe kualifikim të menjëhershëm përpara se të kalohet në arkitektura me xhiro më të lartë.

GROUP 1

CMYKWW-

I BALANCUAR

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bardhë inline

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

I BALANCUAR

TONE TË LËMUARA

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bardhë inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYKOZWW-

I BALANCUAR

GAMË E ZGJERUAR

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bardhë inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

Konfigurime fillestare me një rresht

Projektuar për vendosje të shpejtë dhe kualifikim të menjëhershëm përpara se të kalohet në arkitektura me xhiro më të lartë.

GROUP 1

CMYKVV-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Aplikime të reja ende në fazë validimi.

Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.

Përdoreni kur përfundimi vizual/taktil është pjesë e vlerës së produktit.

TRADE-OFFS

Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.

Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Aplikime të reja ende në fazë validimi.

Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.

Përdoreni kur përfundimi vizual/taktil është pjesë e vlerës së produktit.

TRADE-OFFS

Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.

Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYKOZVV-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

GAMË E ZGJERUAR

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Aplikime të reja ende në fazë validimi.

Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.

Përdoreni kur përfundimi vizual/taktil është pjesë e vlerës së produktit.

TRADE-OFFS

Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.

Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

Konfigurime fillestare me një rresht

Projektuar për vendosje të shpejtë dhe kualifikim të menjëhershëm përpara se të kalohet në arkitektura me xhiro më të lartë.

GROUP 1

CMYK**VW**-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bardhë inline

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Aftësi e kufizuar për shtresëzim të njëkohshëm të bardhë/llak.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYK**LcLmVW**-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bardhë inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Aftësi e kufizuar për shtresëzim të njëkohshëm të bardhë/llak.
- Kapacitet më i ulët për punime të gjata me volum të lartë.

GROUP 1

CMYK**OZVW**-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

GAMË E ZGJERUAR

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Rresht i vetëm

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bardhë inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Aplikime të reja ende në fazë validimi.
- Punime të shkurtra me ndryshime të shpeshta të porosive.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Tavan më i ulët i xhiros krahasuar me rreshtat e shumëfishtë.
- Aftësi e kufizuar për shtresëzim të njëkohshëm të bardhë/llak.
- Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

Konfigurime me dy rreshta me bardhë në bazë

Projektuar për të vendosur të bardhën si shtresë bazë kur dukshmëria e nënshtresës është rreziku kryesor.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.

Konfigurime me dy rreshta me bardhë në bazë

Projektuar për të vendosur të bardhën si shtresë bazë kur dukshmëria e nënshtresës është rreziku kryesor.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

GAMË E ZGJERUAR

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.
- Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

GAMË E ZGJERUAR

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.
- Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

Konfigurime me dy rreshta me bardhë në bazë

Projektuar për të vendosur të bardhën si shtresë bazë kur dukshmëria e nënshtresës është rreziku kryesor.

GROUP 2

DA+_CMYKOVZW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Pa të bardhë

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.
- Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime me media të ndriçuara dhe transparente.
- Nënshtresa të errëta që kërkojnë mbulim të fortë të bardhë në bazë.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Më shumë qarkullim dhe mirëmbajtje e bojës së bardhë.
- Xhiro më e ulët e ngjyrave krahasuar me konfigurimet që prioritojnë ngjyrën.

Konfigurime të balancuara prodhimi me dy rreshta

Projektuar për prodhimin e përditshëm ku shpejtësia dhe cilësia e printimit duhet të mbeten të balancuara.

GROUP 3

DA_CMYK-

I BALANCUAR

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Pa të bardhë

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Linja të përgjithshme prodhimi industrial.

Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.

Portofole të përziera me volum të përsëritur prodhimi.

TRADE-OFFS

Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.

Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

I BALANCUAR

TONE TË LËMUARA

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Pa të bardhë

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Linja të përgjithshme prodhimi industrial.

Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.

Aplikime me tone lëkure, gradiente ose detaje të imta tonale.

TRADE-OFFS

Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.

Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.

Numri më i lartë i kokave rrit kërkesat e planifikimit të mirëmbajtjes.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

I BALANCUAR

GAMË E ZGJERUAR

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Pa të bardhë

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Linja të përgjithshme prodhimi industrial.

Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.

Punime grafike premium dhe markimi kritik për ngjyrën.

TRADE-OFFS

Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.

Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.

Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

Konfigurime të balancuara prodhimi me dy rreshta

Projektuar për prodhimin e përditshëm ku shpejtësia dhe cilësia e printimit duhet të mbeten të balancuara.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

I BALANCUAR

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bardhë inline

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linja të përgjithshme prodhimi industrial.
- Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.
- Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

I BALANCUAR

TONE TË LËMUARA

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bardhë inline

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linja të përgjithshme prodhimi industrial.
- Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.
- Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.
- Numri më i lartë i kokave rrit kërkesat e planifikimit të mirëmbajtjes.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

I BALANCUAR

TONE TË LËMUARA

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bardhë inline

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Linja të përgjithshme prodhimi industrial.
- Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.
- Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.
- Numri më i lartë i kokave rrit kërkesat e planifikimit të mirëmbajtjes.

Konfigurime të balancuara prodhimi me dy rreshta

Projektuar për prodhimin e përditshëm ku shpejtësia dhe cilësia e printimit duhet të mbeten të balancuara.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

I BALANCUAR

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bardhë inline

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Linja të përgjithshme prodhimi industrial.

Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.

Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.

Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.

Numri më i lartë i kokave rrit kërkesat e planifikimit të mirëmbajtjes.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

I BALANCUAR

GAMË E ZGJERUAR

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Rresht i dyfishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bardhë inline

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Linja të përgjithshme prodhimi industrial.

Ekipe që kalojnë nga prova në prodhim të përsëritshëm.

Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

Më shumë variabla konfigurimi krahasuar me rreshtat e vetëm.

Kanalet e efekteve zvogëlojnë kapacitetin e ngjyrave/kokave.

Kërkon profilim të disiplinuar për të ruajtur qëndrueshmërinë e ngjyrave.

Rresht i trefishtë për shpejtësi + rresht ndihmës në fund

Projektuar për prodhim me volum të lartë ngjyrash, duke rezervuar rreshtin e tretë për bardhë ose llak mbështetës.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

I BALANCUAR

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Pa të bardhë

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Linja me volum të lartë për panele, sinjalistikë dhe dekor.

Printim i kundërt në media transparente ose punime me përfundim me shkëlqim që ende kanë nevojë për dy rreshta të plotë ngjyrash.

Përdoreni kur përfundimi vizual/taktil është pjesë e vlerës së produktit.

TRADE-OFFS

Kompleksitet më i lartë i procesit dhe kurimit.

Kërkon disiplinë më të rreptë të SOP dhe QA.

Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRODHIMI I BARDHË

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

Linja me volum të lartë për panele, sinjalistikë dhe dekor.

Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

Rrjedha pune me volum të lartë me kontroll të qëndrueshëm procesi.

TRADE-OFFS

Kompleksitet më i lartë i procesit dhe kurimit.

Kërkon disiplinë më të rreptë të SOP dhe QA.

Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

I BALANCUAR

TONE TË LËMUARA

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Pa të bardhë

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Linja me volum të lartë për panele, sinjalistikë dhe dekor.

Printim i kundërt në media transparente ose punime me përfundim me shkëlqim që ende kanë nevojë për dy rreshta të plotë ngjyrash.

Përdoreni kur përfundimi vizual/taktil është pjesë e vlerës së produktit.

TRADE-OFFS

Kompleksitet më i lartë i procesit dhe kurimit.

Kërkon disiplinë më të rreptë të SOP dhe QA.

Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Rresht i trefishtë për shpejtësi + rresht ndihmës në fund

Projektuar për prodhim me volum të lartë ngjyrash, duke rezervuar rreshtin e tretë për bardhë ose llak mbështetës.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

PRODHIMI I BARDHË

TONE TË LËMUARA

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Linja me volum të lartë për panele, sinjalistikë dhe dekor.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.
- Aplikime me tone lëkure, gradiente ose detaje të imta tonale.

TRADE-OFFS

- Kompleksitet më i lartë i procesit dhe kurimit.
- Kërkon disiplinë më të rreptë të SOP dhe QA.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Arkitektura me bardhë sanduiç

Projektuar për optikë me shumë shtresa ku e bardha duhet të vendoset midis shtresave të ngjyrave.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

PRODHIMI I BARDHË

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafika ditë/natë dhe me pamje të dyfishtë.
- Ndërtime transparente me shumë shtresa.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Konsum më i lartë i bojës dhe kohë më e gjatë konfigurimi.
- Tolerancë më e rreptë e shtrirjes ndërmjet shtresave.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

PRODHIMI I BARDHË

CMYK STANDARD

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafika ditë/natë dhe me pamje të dyfishtë.
- Ndërtime transparente me shumë shtresa.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Konsum më i lartë i bojës dhe kohë më e gjatë konfigurimi.
- Tolerancë më e rreptë e shtrirjes ndërmjet shtresave.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

PRODHIMI I BARDHË

TONE TË LËMUARA

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafika ditë/natë dhe me pamje të dyfishtë.
- Ndërtime transparente me shumë shtresa.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Konsum më i lartë i bojës dhe kohë më e gjatë konfigurimi.
- Tolerancë më e rreptë e shtrirjes ndërmjet shtresave.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Arkitektura me bardhë sanduiç

Projektuar për optikë me shumë shtresa ku e bardha duhet të vendoset midis shtresave të ngjyrave.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Grafika ditë/natë dhe me pamje të dyfishtë.
- Ndërtime transparente me shumë shtresa.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Konsum më i lartë i bojës dhe kohë më e gjatë konfigurimi.
- Tolerancë më e rreptë e shtrirjes ndërmjet shtresave.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Konfigurime me tre rreshta: bardhë në bazë + llak

Projektuar për rrjedha pune premium që përdorin rreshtin e parë për bardhë në bazë, rreshtin e mesëm për ngjyrë dhe rreshtin e tretë për llak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime premium ambalazhimi dhe etiketash.
- Prodhime me shtresa që kanë nevojë për bardhë në bazë plus përfundim të prekshëm ose me shkëlqim.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Akordimi i procesit të llakut shton kompleksitet.
- Nevoiten më shumë kontrolle QA për qëndrueshmëri të përfundimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime premium ambalazhimi dhe etiketash.
- Prodhime me shtresa që kanë nevojë për bardhë në bazë plus përfundim të prekshëm ose me shkëlqim.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Akordimi i procesit të llakut shton kompleksitet.
- Nevoiten më shumë kontrolle QA për qëndrueshmëri të përfundimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime premium ambalazhimi dhe etiketash.
- Prodhime me shtresa që kanë nevojë për bardhë në bazë plus përfundim të prekshëm ose me shkëlqim.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Akordimi i procesit të llakut shton kompleksitet.
- Nevoiten më shumë kontrolle QA për qëndrueshmëri të përfundimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Konfigurime me tre rreshta: bardhë në bazë + llak

Projektuar për rrjedha pune premium që përdorin rreshtin e parë për bardhë në bazë, rreshtin e mesëm për ngjyrë dhe rreshtin e tretë për llak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W1

W2

W3

W4

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

6

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

V1

V2

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime premium ambalazhimi dhe etiketash.
- Prodhime me shtresa që kanë nevojë për bardhë në bazë plus përfundim të prekshëm ose me shkëlqim.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Akordimi i procesit të llakut shton kompleksitet.
- Nevoiten më shumë kontrolle QA për qëndrueshmëri të përfundimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

W1

W2

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

V1

V2

V3

V4

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime premium ambalazhimi dhe etiketash.
- Prodhime me shtresa që kanë nevojë për bardhë në bazë plus përfundim të prekshëm ose me shkëlqim.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Akordimi i procesit të llakut shton kompleksitet.
- Nevoiten më shumë kontrolle QA për qëndrueshmëri të përfundimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

W1

W2

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

4

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

V1

V2

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Punime premium ambalazhimi dhe etiketash.
- Prodhime me shtresa që kanë nevojë për bardhë në bazë plus përfundim të prekshëm ose me shkëlqim.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.

TRADE-OFFS

- Akordimi i procesit të llakut shton kompleksitet.
- Nevoiten më shumë kontrolle QA për qëndrueshmëri të përfundimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Projektuar për rrjedha pune premium që përdorin rreshtin e parë për bardhë në bazë, rreshtin e mesëm për ngjyrë dhe rreshtin e tretë për llak.

GROUP 6
TA+_CMYKVVWWWW-

ME PRIORITET SPECIALITETESH **CMYK STANDARD**

ROWS
Rresht i trefishtë
 5

COLOR ROWS
 1

WHITE MODE
Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

TRADE-OFFS

Variante të xhiros me tre rreshta

Projektuar për të prioritzuar xhiron e ngjyrave, me variante të përzgjedhura që shtojnë bardhë inline brenda rreshtave të prodhimit në vend që të rezervojnë një bankë të plotë të specializuar.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Pa të bardhë

ME PRIORITET XHIROS

CMYK STANDARD

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Linja prodhimi me volum të lartë ngjyrash.

Rrjedha pune me volum të lartë me kontroll të qëndrueshëm procesi.

TRADE-OFFS

Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Numri më i lartë i kokave rrit kërkesat e planifikimit të mirëmbajtjes.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bardhë inline

ME PRIORITET XHIROS

CMYK STANDARD

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Linja prodhimi me volum të lartë ngjyrash.

Punime ku xhiroja vjen e para dhe opaciteti është dytësor.

Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

Bardha inline nuk mund të përputhet me prodhimin e një banke të dedikuar të bardhë.

Më pak i përshtatshëm për ndërtime optike me shumë shtresa sesa arkitekturat me bardhë në bazë ose sanduiç.

Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bardhë inline

ME PRIORITET XHIROS

CMYK STANDARD

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Linja prodhimi me volum të lartë ngjyrash.

Punime ku xhiroja vjen e para dhe opaciteti është dytësor.

Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

Bardha inline nuk mund të përputhet me prodhimin e një banke të dedikuar të bardhë.

Më pak i përshtatshëm për ndërtime optike me shumë shtresa sesa arkitekturat me bardhë në bazë ose sanduiç.

Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Konfigurime të proceseve speciale

Projektuar për raste të inxhinieruara ku paraqitjet standarde CMYK/bardhë/llak nuk mjaftojnë.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programe pilot me kërkesa të personalizuar procesi.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.
- Rrjedha pune me volum të lartë me kontroll të qëndrueshëm procesi.

TRADE-OFFS

- Kërkon validim përpara nisjes.
- Universalitet më i ulët se konfigurimet kryesore të prodhimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Programe pilot me kërkesa të personalizuar procesi.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.
- Aplikime me tone lëkure, gradiënte ose detaje të imta tonale.

TRADE-OFFS

- Kërkon validim përpara nisjes.
- Universalitet më i ulët se konfigurimet kryesore të prodhimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

ME PRIORITET SPECIALITETESH

TONE TË LËMUARA

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Programe pilot me kërkesa të personalizuar procesi.
- Punime me shtresa që kanë nevojë si për kontroll të bardhës, ashtu edhe për efekte llaku.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Kërkon validim përpara nisjes.
- Universalitet më i ulët se konfigurimet kryesore të prodhimit.
- Kërkon disiplinë më të fortë të SOP dhe QA.

Konfigurime të proceseve speciale

Projektuar për raste të inxhinieruara ku paraqitjet standarde CMYK/bardhë/llak nuk mjaftojnë.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

ME PRIORITET SPECIALITETESH

CMYK STANDARD

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Rresht i trefishtë

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Rresht i dedikuar për të bardhën

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Projekte me materiale sfiduese dhe rrezik ngjitjeje.
- Programe pilot me kërkesa të personalizuar procesi.
- Përdoreni kur lexueshmëria e printimit varet nga opaciteti.

TRADE-OFFS

- Kërkon validim përpara nisjes.
- Universalitet më i ulët se konfigurimet kryesore të prodhimit.
- Kërkon validim specifik për nënshtresën përpara nisjes së prodhimit.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

FJALOR

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE
CONFIGURATION GUIDE
SIGNRACER GmbH

EMAIL

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee