

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Redovi

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Kompromisi

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

PRIORITET BELA

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS Tri reda	PRINT HEADS 8	COLOR ROWS 2	WHITE MODE Namenski red za belu
------------------	------------------	-----------------	------------------------------------

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Jednoredne startne konfiguracije

Namenjene brzom podešavanju i ubrzanoj proveru pre prelaska na arhitekture sa većim kapacitetom.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Jedan red

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Bez bele

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nove primene koje su još u fazi validacije.

Kratke serije sa čestim izmenama poslova.

Pilot projekti i brza validacija uzoraka.

TRADE-OFFS

Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYK0Z-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Jedan red

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bele

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nove primene koje su još u fazi validacije.

Kratke serije sa čestim izmenama poslova.

Grafički radovi osetljivi na boju i premium grafika.

TRADE-OFFS

Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.

Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Jedan red

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Bez bele

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nove primene koje su još u fazi validacije.

Kratke serije sa čestim izmenama poslova.

Primene sa tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

Jednoredne startne konfiguracije

Namenjene brzom podešavanju i ubrzanoj proveru pre prelaska na arhitekture sa većim kapacitetom.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bela u liniji

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nove primene koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije sa čestim izmenama poslova.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nove primene koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije sa čestim izmenama poslova.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Nove primene koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije sa čestim izmenama poslova.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.
- Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

Jednoredne startne konfiguracije

Namenjene brzom podešavanju i ubrzanoj proveru pre prelaska na arhitekture sa većim kapacitetom.

GROUP 1

CMYKVV-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

STANDARDNI CMYK

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bele

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Nove primene koje su još u fazi validacije.

Kratke serije sa čestim izmenama poslova.

Koristite kada je vizuelna/taktilna završna obrada deo vrednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bele

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nove primene koje su još u fazi validacije.

Kratke serije sa čestim izmenama poslova.

Koristite kada je vizuelna/taktilna završna obrada deo vrednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKOZVV-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

PROŠIRENI GAMUT

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bele

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nove primene koje su još u fazi validacije.

Kratke serije sa čestim izmenama poslova.

Koristite kada je vizuelna/taktilna završna obrada deo vrednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.

Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

Jednoredne startne konfiguracije

Namenjene brzom podešavanju i ubrzanoj proveri pre prelaska na arhitekture sa većim kapacitetom.

GROUP 1

CMYK VW-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bela u liniji

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove primene koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije sa čestim izmenama poslova.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.
- Ograničeno istovremeno nanošenje bele i laka.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKLcLm VW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove primene koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije sa čestim izmenama poslova.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.
- Ograničeno istovremeno nanošenje bele i laka.
- Niži kapacitet za duge visokovolumenske serije.

GROUP 1

CMYKOZ VW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Jedan red

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bela u liniji

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Nove primene koje su još u fazi validacije.
- Kratke serije sa čestim izmenama poslova.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Niži maksimalni kapacitet u odnosu na višeredne rasporede.
- Ograničeno istovremeno nanošenje bele i laka.
- Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

Dvoredne konfiguracije sa donjom belom

Dizajnirane za nanošenje bele kao donjeg sloja kada je vidljivost podloge glavni rizik.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.

• Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.

• Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.

• Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.

• Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.

• Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.

• Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

• Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.

• Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.

• Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.

• Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

Dvoredne konfiguracije sa donjom belom

Dizajnirane za nanošenje bele kao donjeg sloja kada je vidljivost podloge glavni rizik.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.
- Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.
- Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.
- Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.
- Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.
- Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

- Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.
- Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.
- Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.
- Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

Dvoredne konfiguracije sa donjom belom

Dizajnirane za nanošenje bele kao donjeg sloja kada je vidljivost podloge glavni rizik.

GROUP 2

DA+_CMYKOVZW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Bez bele

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

• Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.

• Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.

• Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

• Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.

• Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

• Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.

• Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.

• Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

• Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.

• Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

• Poslovi sa pozadinskim osvetljenjem i providnim materijalima.

• Tamne podloge koje zahtevaju snažan donji beli sloj.

• Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

• Veći obim cirkulacije i održavanja belog mastila.

• Niži kapacitet boje u odnosu na rasporede sa prioritetom boje.

Balansirane dvoredne proizvodne konfiguracije

Dizajnirane za svakodnevnu proizvodnju gde brzina i kvalitet štampe moraju ostati u ravnoteži.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bele

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Mešoviti portfelji sa redovnim proizvodnim obimom.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednorodne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bele

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Primene sa tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednorodne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahteve za planiranje održavanja.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bele

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Grafički radovi osetljivi na boju i premium grafika.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednorodne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

Balansirane dvoredne proizvodne konfiguracije

Dizajnirane za svakodnevnu proizvodnju gde brzina i kvalitet štampe moraju ostati u ravnoteži.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bela u liniji

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednorodne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bela u liniji

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednorodne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahteve za planiranje održavanja.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bela u liniji

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednorodne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahteve za planiranje održavanja.

Balansirane dvoredne proizvodne konfiguracije

Dizajnirane za svakodnevnu proizvodnju gde brzina i kvalitet štampe moraju ostati u ravnoteži.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

URAVNOTEŽENO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bela u liniji

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednoredne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Veći broj glava povećava zahteve za planiranje održavanja.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

URAVNOTEŽENO

PROŠIRENI GAMUT

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dva reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bela u liniji

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Opšte industrijske proizvodne linije.

Timovi koji prelaze sa probnog štampanja na ponovljivu proizvodnju.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Više parametara podešavanja u odnosu na jednostavnije jednoredne konfiguracije.

Kanali za efekte smanjuju raspoloživi kapacitet boje/glave.

Zahteva disciplinovano profilisanje za održavanje konzistentnosti boje.

Troredni raspored sa brzinom i pratećim utilitarnim redom

Dizajniran za visokovolumensku proizvodnju boje, uz rezervisanje trećeg reda za pozadinsku belu ili lak.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

URAVNOTEŽENO

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bele

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Obrnuta štampa na providnim materijalima ili serije sa sjajnom završnom obradom koje zahtevaju dva puna reda boje.
- Koristite kada je vizuelna/taktilna završna obrada deo vrednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i UV sušenja.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

PRIORITET BELA

STANDARDNI CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.
- Visokovolumenski procesi sa stabilnom kontrolom.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i UV sušenja.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

URAVNOTEŽENO

GLATKI TONOVI

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Bez bele

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Obrnuta štampa na providnim materijalima ili serije sa sjajnom završnom obradom koje zahtevaju dva puna reda boje.
- Koristite kada je vizuelna/taktilna završna obrada deo vrednosti proizvoda.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i UV sušenja.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Troredni raspored sa brzinom i pratećim utilitarnim redom

Dizajniran za visokovolumensku proizvodnju boje, uz rezervisanje trećeg reda za pozadinsku belu ili lak.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

COLOR ROWS

2

PRIORITET BELA

GLATKI TONOVI

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Namenski red za belu

BEST FOR

- Visokovolumenske linije za panele, signalizaciju i dekor.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.
- Primene sa tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

- Veća složenost procesa i UV sušenja.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks.

Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

Sendvič arhitekture bele boje

Dizajnirane za višeslojnu optiku gde bela mora biti između slojeva boje.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dan/noć i dvostrane grafike.

Providne višeslojne konstrukcije.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Veća potrošnja mastila i vreme podešavanja.

Strožija tolerancija poravnanja između slojeva.

Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dan/noć i dvostrane grafike.

Providne višeslojne konstrukcije.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Veća potrošnja mastila i vreme podešavanja.

Strožija tolerancija poravnanja između slojeva.

Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dan/noć i dvostrane grafike.

Providne višeslojne konstrukcije.

Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

Veća potrošnja mastila i vreme podešavanja.

Strožija tolerancija poravnanja između slojeva.

Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Sendvič arhitekture bele boje

Dizajnirane za višeslojnu optiku gde bela mora biti između slojeva boje.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Dan/noć i dvostrane grafike.
- Providne višeslojne konstrukcije.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Veća potrošnja mastila i vreme podešavanja.
- Strožija tolerancija poravnanja između slojeva.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Troredne konfiguracije sa donjom belom i lakom

Namenjene premium procesima koji koriste prvi red za donju belu, srednji za boju, a treći za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Troredne konfiguracije sa donjom belom i lakom

Namenjene premium procesima koji koriste prvi red za donju belu, srednji za boju, a treći za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

W1

W2

W3

W4

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

V1

V2

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVVWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

STANDARDNI CMYK

W1

W2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

V1

V2

V3

V4

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 6

TA+_CMYKVVWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

STANDARDNI CMYK

W1

W2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

4

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

V1

V2

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Troredne konfiguracije sa donjom belom i lakom

Namenjene premium procesima koji koriste prvi red za donju belu, srednji za boju, a treći za lak.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

STANDARDNI CMYK

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premium pakovanje i rad na etiketama.
- Slojeviti otisci koji zahtevaju donju belu plus taktilnu ili sjajnu završnu obradu.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.

TRADE-OFFS

- Podešavanje procesa laka dodaje složenost.
- Potrebno više QA provera za konzistentnost završne obrade.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Troredne varijante kapaciteta

Namenjene da daju prioritet kapacitetu boje, pri čemu odabrane varijante dodaju belu unutar proizvodnih redova umesto da rezervišu poseban namenski red.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bez bele

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

• Visokovolumenske proizvodne linije boje.

• Visokovolumenski procesi sa stabilnom kontrolom.

TRADE-OFFS

• Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

• Veći broj glava povećava zahteve za planiranje održavanja.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bela u liniji

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

• Visokovolumenske proizvodne linije boje.

• Serije gde je kapacitet na prvom mestu, a neprozirnost sekundarna.

• Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Bela u liniji ne može da parira izlazu namenskog reda za belu.

• Manje pogodna za višeslojne optičke konstrukcije od arhitektura sa donjom belom ili sendvič arhitektura.

• Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Bela u liniji

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

• Visokovolumenske proizvodne linije boje.

• Serije gde je kapacitet na prvom mestu, a neprozirnost sekundarna.

• Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

• Bela u liniji ne može da parira izlazu namenskog reda za belu.

• Manje pogodna za višeslojne optičke konstrukcije od arhitektura sa donjom belom ili sendvič arhitektura.

• Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Specijalne procesne konfiguracije

Dizajnirane za inženjerske slučajeve gde standardni CMYK/bela/lak rasporedi nisu dovoljni.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

STANDARDNI CMYK

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilot programi sa prilagođenim procesnim zahtevima.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.
- Visokovolumenski procesi sa stabilnom kontrolom.

TRADE-OFFS

- Zahteva validaciju pre uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost u odnosu na standardne proizvodne konfiguracije.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilot programi sa prilagođenim procesnim zahtevima.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.
- Primene sa tonovima kože, gradijentima ili finim tonskim detaljima.

TRADE-OFFS

- Zahteva validaciju pre uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost u odnosu na standardne proizvodne konfiguracije.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

GLATKI TONOVI

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilot programi sa prilagođenim procesnim zahtevima.
- Slojeviti poslovi koji zahtevaju i kontrolu bele i efekte laka.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Zahteva validaciju pre uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost u odnosu na standardne proizvodne konfiguracije.
- Zahteva strožiju SOP i QA disciplinu.

Specijalne procesne konfiguracije

Dizajnirane za inženjerske slučajeve gde standardni CMYK/bela/lak rasporedi nisu dovoljni.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

PRIORITET SPECIJALNI KANALI

STANDARDNI CMYK

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Tri reda

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Namenski red za belu

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Projekti sa zahtevnim materijalima i rizikom od prianjanja.
- Pilot programi sa prilagođenim procesnim zahtevima.
- Koristite kada čitljivost otiska zavisi od neprozirnosti.

TRADE-OFFS

- Zahteva validaciju pre uvođenja u proizvodnju.
- Niža univerzalnost u odnosu na standardne proizvodne konfiguracije.
- Zahteva validaciju specifičnu za podlogu pre uvođenja u proizvodnju.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

REČNIK POJMOVA

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE
CONFIGURATION GUIDE
SIGNRACER GmbH

E-POŠTA

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee