

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Rader

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Avvägningar

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS
Trippel rad

PRINT HEADS
8

COLOR ROWS
2

WHITE MODE
Dedikerad vit rad

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Startkonfigurationer med enkel rad

Byggt för snabb installation och snabb kvalificering innan skalning till högre genomströmning.

GROUP 1

CMYK-

K

C

M

Y

ROWS

Enkel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Ingen vit

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbyten.

Pilotprojekt och snabb provvalidering.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

GROUP 1

CMYK0Z-

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Enkel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Ingen vit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbyten.

Färgkritiskt varumärkesarbete och premiumgrafik.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

GROUP 1

CMYKLcLm-

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Enkel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Ingen vit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbyten.

Applikationer med hudtoner, övertoningar eller fina tondetaljer.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

Startkonfigurationer med enkel rad

Byggt för snabb installation och snabb kvalificering innan skalning till högre genomströmning.

GROUP 1

CMYKWW-

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Vit inline

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbyten.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

GROUP 1

CMYKLcLmWW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Vit inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbyten.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

GROUP 1

CMYKOZWW-

O

Z

K

C

M

Y

W1

W2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Vit inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbyten.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

Startkonfigurationer med enkel rad

Byggd för snabb installation och snabb kvalificering innan skalning till högre genomströmning.

GROUP 1

CMYKVV-

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen vit

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

- Nya applikationer under validering.
- Korta serier med täta jobbyten.
- Använd när visuell/taktil finish är en del av produktvärdet.

TRADE-OFFS

- Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.
- Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

SPECIALPRIORITERAD

STANDARD CMYK

GROUP 1

CMYKLcLmVV-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen vit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

- Nya applikationer under validering.
- Korta serier med täta jobbyten.
- Använd när visuell/taktil finish är en del av produktvärdet.

TRADE-OFFS

- Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.
- Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

SPECIALPRIORITERAD

MJUKA TONER

GROUP 1

CMYKOZVV-

O

Z

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen vit

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Nya applikationer under validering.
- Korta serier med täta jobbyten.
- Använd när visuell/taktil finish är en del av produktvärdet.

TRADE-OFFS

- Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.
- Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.
- Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

SPECIALPRIORITERAD

UTÖKAT FÄRGOMFÅNG

Startkonfigurationer med enkel rad

Byggd för snabb installation och snabb kvalificering innan skalning till högre genomströmning.

GROUP 1

CMYK VW-

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Vit inline

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbbyten.

Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Begränsad samtidig vit-/lackskiktning.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

GROUP 1

CMYKLcLm VW-

Lc

Lm

K

C

M

Y

V

W

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Vit inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbbyten.

Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Begränsad samtidig vit-/lackskiktning.

Lägre kapacitet för långa högvolymskörningar.

GROUP 1

CMYKOZ VW-

K

C

M

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Enkel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Vit inline

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

Nya applikationer under validering.

Korta serier med täta jobbbyten.

Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

Lägre genomströmningstak än flerradiga layouter.

Begränsad samtidig vit-/lackskiktning.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

SPECIALPRIORITERAD

STANDARD CMYK

SPECIALPRIORITERAD

MJUKA TONER

SPECIALPRIORITERAD

UTÖKAT FÄRGOMFÅNG

Underwhite-konfigurationer med dubbel rad

Byggt för att placera vitt först som underwhite-grund när substratets synlighet är den största risken.

GROUP 2

DA+_CMYKWW-

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 3 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.

Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.

Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

GROUP 2

DA+_CMYKWWWW-

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.

Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.

Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.

Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.

Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

Underwhite-konfigurationer med dubbel rad

Byggt för att placera vitt först som underwhite-grund när substratets synlighet är den största risken.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.

Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.

Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.

Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.

Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.

Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.

Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

Underwhite-konfigurationer med dubbel rad

Byggd för att placera vitt först som underwhite-grund när substratets synlighet är den största risken.

GROUP 2

DA+_CMYKOZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Ingen vit

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

- Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.
- Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.
- Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.
- Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.
- Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.
- Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

GROUP 2

DA+_CMYKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Bakgrundsbelysta och transparenta mediajobb.
- Mörka substrat som kräver stark underwhite-täckning.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Mer cirkulation och underhåll av vitt bläck.
- Lägre färggenomströmning än färgprioriterade layouter.

Balanserade produktionskonfigurationer med dubbel rad

Byggd för daglig produktion där hastighet och utskriftskvalitet måste balanseras.

GROUP 3

DA_CMYK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen vit

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Allmänna industriella produktionslinjer.

Team som går från proofing till repeterbar produktion.

Blandade portföljer med återkommande produktionsvolym.

TRADE-OFFS

Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.

Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.

GROUP 3

DA_CMYKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen vit

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Allmänna industriella produktionslinjer.

Team som går från proofing till repeterbar produktion.

Applikationer med hudtoner, övertoningar eller fina tondetaljer.

TRADE-OFFS

Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.

Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.

Högre huvudantal ökar underhållsplaneringskraven.

GROUP 3

DA_CMYK0Z-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen vit

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Allmänna industriella produktionslinjer.

Team som går från proofing till repeterbar produktion.

Färgkritiskt varumärkesarbete och premiumgrafik.

TRADE-OFFS

Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.

Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

Balanserade produktionskonfigurationer med dubbel rad

Byggd för daglig produktion där hastighet och utskriftskvalitet måste balanseras.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

BALANSERAD

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Vit inline

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Allmänna industriella produktionslinjer.
- Team som går från proofing till repeterbar produktion.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

- Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.
- Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

BALANSERAD

MJUKA TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Vit inline

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Allmänna industriella produktionslinjer.
- Team som går från proofing till repeterbar produktion.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

- Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.
- Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.
- Högre huvudantal ökar underhållsplaneringskraven.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

BALANSERAD

MJUKA TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Vit inline

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Allmänna industriella produktionslinjer.
- Team som går från proofing till repeterbar produktion.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

- Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.
- Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.
- Högre huvudantal ökar underhållsplaneringskraven.

Balanserade produktionskonfigurationer med dubbel rad

Byggt för daglig produktion där hastighet och utskriftskvalitet måste balanseras.

GROUP 3

DA_CMYKWW-

BALANSERAD

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Vit inline

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Allmänna industriella produktionslinjer.

Team som går från proofing till repeterbar produktion.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.

Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.

Högre huvudantal ökar underhållsplaneringskraven.

GROUP 3

DA_OZCMYKWW-

BALANSERAD

UTÖKAT FÄRGOMFÅNG

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Dubbel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Vit inline

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Allmänna industriella produktionslinjer.

Team som går från proofing till repeterbar produktion.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Fler inställningsvariabler än enklare enkelradiga konfigurationer.

Effektkanaler minskar tillgänglig färg-/huvudkapacitet.

Kräver disciplinerad profilering för att hålla färgkonsistens.

Trippelrad: hastighet + efterföljande verktygsrad

Byggd för högvolymsfärgproduktion med tredje raden reserverad för bakgrundsvitt eller lack.

GROUP 4

TA+_CMYK_VVVV

BALANSERAD

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen vit

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for pre-mium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Högvolymslinjer för paneler, skyltar och inredning.

Omvänd utskrift på transparenta media eller glansbearbetade körningar som fortfarande behöver två fulla färgrader.

Använd när visuell/taktil finish är en del av produktvärdet.

TRADE-OFFS

Högre process- och härdningskomplexitet.

Kräver striktare SOP- och QA-diciplin.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 4

TA+_CMYK_WWWW

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for rever-se-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

Högvolymslinjer för paneler, skyltar och inredning.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

Högvolymsarbetsflöden med stabil processkontroll.

TRADE-OFFS

Högre process- och härdningskomplexitet.

Kräver striktare SOP- och QA-diciplin.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_VVVV

BALANSERAD

MJUKA TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Ingen vit

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Högvolymslinjer för paneler, skyltar och inredning.

Omvänd utskrift på transparenta media eller glansbearbetade körningar som fortfarande behöver två fulla färgrader.

Använd när visuell/taktil finish är en del av produktvärdet.

TRADE-OFFS

Högre process- och härdningskomplexitet.

Kräver striktare SOP- och QA-diciplin.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Trippelrad: hastighet + efterföljande verktygsrad

Byggd för högvolumsfärgproduktion med tredje raden reserverad för bakgrundsvitt eller lack.

GROUP 4

TA+_CMYKLcLm_WWWW

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

MJUKA TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Högvolumslinjer för paneler, skyltar och inredning.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.
- Applikationer med hudtoner, övertoningar eller fina tondetaljer.

TRADE-OFFS

- Högre process- och härdningskomplexitet.
- Kräver striktare SOP- och QA-diciplin.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Sandwich-vita arkitekturer

Byggd för multilageroptik där vitt måste placeras mellan färglager.

GROUP 5

TA+_CMYK_WW_CMYK

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dag/natt- och dubbelvygrafik.

Transparenta multilagerkonstruktioner.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Högre bläckförbrukning och inställningstid.

Striktare inriktningstolerans över lagren.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 5

TA+_CMYK_WWWW_CMYK

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

STANDARD CMYK

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dag/natt- och dubbelvygrafik.

Transparenta multilagerkonstruktioner.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Högre bläckförbrukning och inställningstid.

Striktare inriktningstolerans över lagren.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WW_CMYKLcLm

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

MJUKA TONER

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Dag/natt- och dubbelvygrafik.

Transparenta multilagerkonstruktioner.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Högre bläckförbrukning och inställningstid.

Striktare inriktningstolerans över lagren.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Sandwich-vita arkitekturer

Byggd för multilageroptik där vitt måste placeras mellan färglager.

GROUP 5

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

VITPRODUKTIONSPRIORITERAD

MJUKA TONER

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Trippel rad

COLOR ROWS
2

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Dedikerad vit rad

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Dag/natt- och dubbelvygrafik.
- Transparenta multilagerkonstruktioner.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

- Högre bläckförbrukning och inställningstid.
- Striktare inriktningstolerans över lagren.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Underwhite + lack – trippelradskonfigurationer

Byggd för premiumarbetsflöden som använder första raden för underwhite, mittenraden för färg och tredje raden för lack.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

V5

V6

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

BEST FOR

- Premiumförpackningar och etikettarbete.
- Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktil eller glansfinish.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Lackprocessinställning ökar komplexiteten.
- Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVVVVVWWWW-

W1

W2

W3

W4

W5

W6

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

BEST FOR

- Premiumförpackningar och etikettarbete.
- Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktil eller glansfinish.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Lackprocessinställning ökar komplexiteten.
- Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWW-

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

BEST FOR

- Premiumförpackningar och etikettarbete.
- Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktil eller glansfinish.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Lackprocessinställning ökar komplexiteten.
- Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Underwhite + lack – trippelradskonfigurationer

Byggd för premiumarbetsflöden som använder första raden för underwhite, mittenraden för färg och tredje raden för lack.

GROUP 6

TA+_CMYKLcLmVVWWWW-

W1W2W3W4

LcLmKCMY

V1V2

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Premiumförpackningar och etikettarbete.

Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktil eller glansfinish.

Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

Lackprocessinställning ökar komplexiteten.

Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKVVVWW-

W1W2

KCMY

V1V2V3V4

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Premiumförpackningar och etikettarbete.

Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktil eller glansfinish.

Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

Lackprocessinställning ökar komplexiteten.

Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 6

TA+_CMYKVWW-

W1W2

KCMY

V1V2

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Premiumförpackningar och etikettarbete.

Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktil eller glansfinish.

Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

Lackprocessinställning ökar komplexiteten.

Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Underwhite + lack – trippelradskonfigurationer

Byggd för premiumarbetsflöden som använder första raden för underwhite, mittenraden för färg och tredje raden för lack.

GROUP 6

TA+_CMYKVWWWW-

SPECIALPRIORITERAD

STANDARD CMYK

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

5

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Premiumförpackningar och etikettarbete.
- Skiktad produktion som kräver underwhite plus taktill eller glansfinish.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.

TRADE-OFFS

- Lackprocessinställning ökar komplexiteten.
- Fler QA-kontroller krävs för jämn finish.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Genomströmningsvarianter med trippel rad

Byggt för att prioritera färggenomströmning, med utvalda varianter som lägger till inline-vitt i produktionsraderna istället för att reservera en hel specialbank.

GROUP 7

TA_CMYK-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Ingen vit

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Högvolym färgproduktionslinjer.

Högvolym sarbetsflöden med stabil processkontroll.

TRADE-OFFS

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Högre huvudantal ökar underhållsplaneringskraven.

GROUP 7

TA_CMYK+_WW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Vit inline

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Högvolym färgproduktionslinjer.

Körningar där genomströmning kommer först och opacitet är sekundär.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Inline-vitt kan inte matcha produktionen från en dedikerad vitbank.

Mindre lämplig för multilageroptik än underwhite- eller sandwicharkitekturer.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 7

TA_CMYK+_WWWW-

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Trippel rad

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Vit inline

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Högvolym färgproduktionslinjer.

Körningar där genomströmning kommer först och opacitet är sekundär.

Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

Inline-vitt kan inte matcha produktionen från en dedikerad vitbank.

Mindre lämplig för multilageroptik än underwhite- eller sandwicharkitekturer.

Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Specialprocesskonfigurationer

Byggd för konstruerade fall där standardlayouter med CMYK/vit/lack inte räcker till.

GROUP 8

TA+_CMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogram med anpassade processkrav.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.
- Högvolymsarbetsflöden med stabil processkontroll.

TRADE-OFFS

- Kräver validering före utrullning.
- Mindre universell än vanliga produktionskonfigurationer.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 8

TA+_LcLmCMYK+_2x2W

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

7

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Pilotprogram med anpassade processkrav.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.
- Applikationer med hudtoner, övertoningar eller fina tondetaljer.

TRADE-OFFS

- Kräver validering före utrullning.
- Mindre universell än vanliga produktionskonfigurationer.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

GROUP 8

TA+_VVVVVWWWWCMYKLcLm

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Pilotprogram med anpassade processkrav.
- Skiktade jobb som kräver både vitkontroll och lackeffekter.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

- Kräver validering före utrullning.
- Mindre universell än vanliga produktionskonfigurationer.
- Kräver starkare SOP- och QA-diciplin.

Specialprocesskonfigurationer

Byggt för konstruerade fall där standardlayouter med CMYK/vit/lack inte räcker till.

GROUP 8

TA+_CMYKPPWW

SPECIALPRIORITERAD

STANDARD CMYK

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Trippel rad

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Dedikerad vit rad

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

- Utmanande material och projekt med vidhäftningsrisk.
- Pilotprogram med anpassade processkrav.
- Använd när utskriftens läsbarhet beror på opacitet.

TRADE-OFFS

- Kräver validering före utrullning.
- Mindre universell än vanliga produktionskonfigurationer.
- Kräver substratspecifik validering före produktionsutrullning.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

ORDLISTA

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE CONFIGURATION GUIDE

SIGNRACER GmbH

E-POST

info@signracer.ch

TELEFON

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee