

SIGNRACER Configurations

A structured reference for all SIGNRACER
3×4 carriage printhead layouts.

Use this guide to compare how each layout allocates color, white, varnish, and specialty channels before you commit to a production direction.

01

51 live configurations grouped by production objective, from starter layouts to special process modes.

02

Read each layout by rows, print heads, color rows, white mode, and active channel set.

03

Move from qualification to opacity, finish, throughput, and specialty process decisions with one consistent reference.

Every layout is a balance between color throughput, white capacity, finishing channels, and specialty process control. Read the grid first, then the facts, then the short guidance.

Ряди

Single, double, and triple-row layouts define how many independent channel banks are available for color and specialty work.

Print heads

Print head count shows how much carriage capacity is actively allocated in the layout, not just what the machine can theoretically accept.

Color rows

More color rows usually increase throughput, while fewer color rows leave more room for white, varnish, or other specialty channels.

White mode

Inline white keeps the layout compact. A dedicated white row gives stronger opacity capacity and supports heavier layered workflows.

Color capability

Standard CMYK, smooth-tone layouts, and expanded-gamut layouts each serve different image-quality and brand-color goals.

Компроміси

Every card closes with the compromises you accept when you choose that architecture over a faster or more specialized alternative.

EXAMPLE CONFIGURATION

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

TA+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

ОРІЄНТАЦІЯ НА БІЛИЙ

Lc2	Lm2	K2	C2	M2	Y2		
W1	W2	W3	W4				
Lc1	Lm1	K1	C1	M1	Y1		

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

Однорядкові стартові конфігурації

Створені для швидкого налаштування та прискореної кваліфікації перед переходом на продуктивніші архітектури.

GROUP 1

СМΥΚ-

К

С

М

Υ

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

2

WHITE MODE

Без білого

Single row layout with 2 print heads and 1 color row focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Нові застосування, що ще проходять валідацію.

Короткі тиражі з частою зміною завдань.

Пілотні проекти та швидка валідація зразків.

TRADE-OFFS

Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.

Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМΥΚΟΖ-

Ο

Ζ

Κ

С

М

Υ

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Без білого

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Нові застосування, що ще проходять валідацію.

Короткі тиражі з частою зміною завдань.

Кольорокритичний брендинг і преміальна графіка.

TRADE-OFFS

Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.

Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМΥΚLcLm-

Lc

Lm

Κ

С

М

Υ

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Без білого

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Нові застосування, що ще проходять валідацію.

Короткі тиражі з частою зміною завдань.

Застосування з тонами шкіри, градієнтами або дрібними тоновими деталями.

TRADE-OFFS

Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.

Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

Однорядкові стартові конфігурації

Створені для швидкого налаштування та прискореної кваліфікації перед переходом на продуктивніші архітектури.

GROUP 1

СМУКWW-

ЗБАЛАНСОВАНИЙ

СТАНДАРТНИЙ СМУК

К

С

М

Y

W1

W2

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Білий у ряді

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Нові застосування, що ще проходять валідацію.
- Короткі тиражі з частою зміною завдань.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.
- Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМУKLCmWW-

ЗБАЛАНСОВАНИЙ

ПЛАВНІ ТОНИ

Lc

Lm

К

С

М

Y

W1

W2

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Білий у ряді

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Нові застосування, що ще проходять валідацію.
- Короткі тиражі з частою зміною завдань.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.
- Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМУK0ZWW-

ЗБАЛАНСОВАНИЙ

РОЗШИРЕНИЙ ОХВАТ

0

Z

К

С

М

Y

W1

W2

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Білий у ряді

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Нові застосування, що ще проходять валідацію.
- Короткі тиражі з частою зміною завдань.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.
- Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.
- Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

Однорядкові стартові конфігурації

Створені для швидкого налаштування та прискореної кваліфікації перед переходом на продуктивніші архітектури.

GROUP 1

СМУКVV-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМУК

К

С

М

Y

V1

V2

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Без білого

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus varnish. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Нові застосування, що ще проходять валідацію.

Короткі тиражі з частою зміною завдань.

Застосовується, коли візуальне або тактильне покриття є частиною цінності продукту.

TRADE-OFFS

Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.

Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМУKLCmVV-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

Lc

Lm

К

С

М

Y

V1

V2

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Без білого

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Нові застосування, що ще проходять валідацію.

Короткі тиражі з частою зміною завдань.

Застосовується, коли візуальне або тактильне покриття є частиною цінності продукту.

TRADE-OFFS

Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.

Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМУK0ZVV-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

РОЗШИРЕНИЙ ОХВАТ

0

Z

К

С

М

Y

V1

V2

ROWS

Однорядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Без білого

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus varnish and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Нові застосування, що ще проходять валідацію.

Короткі тиражі з частою зміною завдань.

Застосовується, коли візуальне або тактильне покриття є частиною цінності продукту.

TRADE-OFFS

Нижча стеля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.

Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

Однорядкові стартові конфігурації

Створені для швидкого налаштування та прискореної кваліфікації перед переходом на продуктивніші архітектури.

GROUP 1

СМУК VW-

К

С

М

Y

V

W

ROWS

Однорядкова

PRINT HEADS

3

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Білий у ряді

Single row layout with 3 print heads and 1 color row, plus inline white and varnish. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Нові застосування, що ще проходять валідацію.
- Короткі тиражі з частою зміною завдань.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Нижча сте́ля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.
- Обмежене одночасне нашарування білого та лаку.
- Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМУK Lc Lm VW-

Lc

Lm

К

С

М

Y

V

W

ROWS

Однорядкова

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Білий у ряді

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and light inks. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Нові застосування, що ще проходять валідацію.
- Короткі тиражі з частою зміною завдань.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Нижча сте́ля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.
- Обмежене одночасне нашарування білого та лаку.
- Нижча потужність для тривалих високооб'ємних тиражів.

GROUP 1

СМУK O Z VW-

К

С

М

Y

O

Z

V1

W1

ROWS

Однорядкова

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Білий у ряді

Single row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for mixed production that still needs opacity and tactile finishing without dedicating full rows to specialty channels.

BEST FOR

- Нові застосування, що ще проходять валідацію.
- Короткі тиражі з частою зміною завдань.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Нижча сте́ля продуктивності порівняно з багаторядковими компонуваннями.
- Обмежене одночасне нашарування білого та лаку.
- Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

Дворядкові конфігурації з підкладкою білого

Створені для першочергового нанесення білого як підкладки, коли основний ризик — просвічування основи.

GROUP 2

DA+_СМҮКWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМҮК

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

3

WHITE MODE

Окремий ряд білого

BEST FOR

- Завдання на підсвічуваних і прозорих матеріалах.
- Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.
- Нижча пропускна здатність кольору порівняно з комбонуваннями з пріоритетом кольору.

GROUP 2

DA+_СМҮКWWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМҮК

W1

W2

W3

W4

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Окремий ряд білого

BEST FOR

- Завдання на підсвічуваних і прозорих матеріалах.
- Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.
- Нижча пропускна здатність кольору порівняно з комбонуваннями з пріоритетом кольору.

GROUP 2

DA+_СМҮКLcLmWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W1

W2

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

COLOR ROWS

1

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Окремий ряд білого

BEST FOR

- Завдання на підсвічуваних і прозорих матеріалах.
- Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.
- Нижча пропускна здатність кольору порівняно з комбонуваннями з пріоритетом кольору.

Дворядкові конфігурації з підкладкою білого

Створені для першочергового нанесення білого як підкладки, коли основний ризик — просвічування основи.

GROUP 2

DA+_CMYKLcLmWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and light inks. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Завдання на підсвічуваннях і прозорих матеріалах.

Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.

Нижча пропускна здатність кольору порівняно з комбонуваннями з пріоритетом кольору.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

РОЗШИРЕНИЙ ОХВАТ

W1

W2

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Завдання на підсвічуваннях і прозорих матеріалах.

Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.

Нижча пропускна здатність кольору порівняно з комбонуваннями з пріоритетом кольору.

Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

GROUP 2

DA+_CMYKOZWWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

РОЗШИРЕНИЙ ОХВАТ

W1

W2

W3

W4

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and expanded gamut channels. Built for dark, metallic, or clear substrates where color needs a strong white foundation underneath.

BEST FOR

Завдання на підсвічуваннях і прозорих матеріалах.

Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.

Нижча пропускна здатність кольору порівняно з комбонуваннями з пріоритетом кольору.

Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

Дворядкові конфігурації з підкладкою білого

Створені для першочергового нанесення білого як підкладки, коли основний ризик — просвічування основи.

GROUP 2

DA+_СМУКОZVW-

V1

W1

O

Z

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Без білого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus inline white, varnish, and expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Завдання на підсвічуваних і прозорих матеріалах.

Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.

Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.

Нижча пропускна здатність кольору порівняно з компонуваннями з пріоритетом кольору.

Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

GROUP 2

DA+_СМУKVV_WW-

W1

W2

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Double row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Завдання на підсвічуваних і прозорих матеріалах.

Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.

Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.

Нижча пропускна здатність кольору порівняно з компонуваннями з пріоритетом кольору.

GROUP 2

DA+_СМУKVV_WWWW-

W1

W2

W3

W4

V1

V2

K

C

M

Y

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Double row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and varnish. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

Завдання на підсвічуваних і прозорих матеріалах.

Темні основи, що потребують потужного білого підкладання.

Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

Більше витрат на циркуляцію та обслуговування білої УФ-фарби.

Нижча пропускна здатність кольору порівняно з компонуваннями з пріоритетом кольору.

Збалансовані дворядкові виробничі конфігурації

Створені для щоденного виробництва, де швидкість і якість друку мають бути збалансовані.

GROUP 3

DA_CMUK-

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Дворядкова

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

4

WHITE MODE

Без білого

Double row layout with 4 print heads and 2 color rows focused on standard CMYK. Built for balanced daily production and straightforward application validation.

BEST FOR

Загальні промислові виробничі лінії.

Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.

Змішані портфелі з регулярними виробничими обсягами.

TRADE-OFFS

Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.

Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головок.

GROUP 3

DA_CMUKLcLm-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Дворядкова

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Без білого

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Загальні промислові виробничі лінії.

Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.

Застосування з тонами шкіри, градієнтами або дрібними тоновими деталями.

TRADE-OFFS

Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.

Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головок.

Більша кількість головок підвищує вимоги до планування обслуговування.

GROUP 3

DA_CMUKOZ-

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Дворядкова

COLOR ROWS

2

PRINT HEADS

6

WHITE MODE

Без білого

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus expanded gamut channels. Built for brand-color work and wider gamut jobs without adding specialty-channel complexity.

BEST FOR

Загальні промислові виробничі лінії.

Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.

Кольорокритичний брендинг і преміальна графіка.

TRADE-OFFS

Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.

Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головок.

Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

Збалансовані дворядкові виробничі конфігурації

Створені для щоденного виробництва, де швидкість і якість друку мають бути збалансовані.

GROUP 3

DA_CMYK+_WW-

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Білий у ряді

Double row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Загальні промислові виробничі лінії.

Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.

Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головок.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmLkW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lk2

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

Lk1

W1

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Білий у ряді

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Загальні промислові виробничі лінії.

Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.

Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головок.

Більша кількість головок підвищує вимоги до планування обслуговування.

GROUP 3

DA_CMYKLcLmWW-

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Білий у ряді

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and light inks. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

Загальні промислові виробничі лінії.

Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.

Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головок.

Більша кількість головок підвищує вимоги до планування обслуговування.

Збалансовані дворядкові виробничі конфігурації

Створені для щоденного виробництва, де швидкість і якість друку мають бути збалансовані.

GROUP 3

DA_СМΥΚWW-

ЗБАЛАНСОВАНИЙ

СТАНДАРТНИЙ СМΥΚ

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Білий у ряді

Double row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus inline white. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Загальні промислові виробничі лінії.
- Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.
- Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головак.
- Більша кількість головак підвищує вимоги до планування обслуговування.

GROUP 3

DA_OZCСМΥΚWW-

ЗБАЛАНСОВАНИЙ

РОЗШИРЕНИЙ ОХВАТ

O2

Z2

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

O1

Z1

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Дворядкова

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Білий у ряді

Double row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus inline white and expanded gamut channels. Built for balanced production where white is needed without giving up too much color capacity.

BEST FOR

- Загальні промислові виробничі лінії.
- Команди, що переходять від пробного друку до серійного випуску.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Більше змінних налаштування, ніж у простіших однорядкових конфігураціях.
- Канали ефектів зменшують доступний ресурс кольору/головак.
- Потребує дисциплінованого профілювання для сталості кольору.

Трирядна швидкість + допоміжний ряд

Створені для високооб’ємного кольорового виробництва з резервуванням третього ряду під підкладковий білий або лак.

GROUP 4

ТА+_СМΥΚ_VVVV

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без білого

Триple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row. Built for premium finishing and texture effects where varnish matters more than raw speed.

BEST FOR

Високооб’ємні лінії панелей, вивісок та декору.

Друк на прозорих матеріалах із вивороту або тиражі з глянцеvim фінішем, які все ще потребують двох повних кольорових рядів.

Застосовується, коли візуальне або тактильне покриття є частиною цінності продукту.

TRADE-OFFS

Вища складність процесу та УФ-затвердіння.

Потребує суворішої дисципліни SOP та QA.

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 4

ТА+_СМΥΚ_WWWW

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Триple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a backing white row. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

Високооб’ємні лінії панелей, вивісок та декору.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

Високооб’ємні робочі процеси зі стабільним контролем процесу.

TRADE-OFFS

Вища складність процесу та УФ-затвердіння.

Потребує суворішої дисципліни SOP та QA.

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 4

ТА+_СМΥΚLcLm_VVVV

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

V1

V2

V3

V4

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Без білого

Триple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a trailing varnish row and light inks. Built for smoother gradients, light tints, and visually refined output.

BEST FOR

Високооб’ємні лінії панелей, вивісок та декору.

Друк на прозорих матеріалах із вивороту або тиражі з глянцеvim фінішем, які все ще потребують двох повних кольорових рядів.

Застосовується, коли візуальне або тактильне покриття є частиною цінності продукту.

TRADE-OFFS

Вища складність процесу та УФ-затвердіння.

Потребує суворішої дисципліни SOP та QA.

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Трирядна швидкість + допоміжний ряд

Створені для високооб'ємного кольорового виробництва з резервуванням третього ряду під підкладковий білий або лак.

GROUP 4

ТА+_CMYKLcLm_WWWW

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

W1

W2

W3

W4

ROWS

Трирядна

COLOR ROWS

2

ОРІЄНТАЦІЯ НА БІЛИЙ

ПЛАВНІ ТОНИ

PRINT HEADS

8

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Трирядна швидкість + допоміжний ряд

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a backing white row and light inks. Built for reverse-print and backing-white workflows on transparent media while keeping two color rows for production speed.

BEST FOR

- Високооб'ємні лінії панелей, вивісок та декору.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.
- Застосування з тонами шкіри, градієнтами або дрібними тоновими деталями.

TRADE-OFFS

- Вища складність процесу та УФ-затвердіння.
- Потребує суворішої дисципліни SOP та QA.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Архітектури з білим прошарком

Створені для багат шарової оптики, де білий має розташовуватися між кольоровими шарами.

GROUP 5

ТА+_СМУК_WW_СМУК

ОРІЄНТАЦІЯ НА БІЛИЙ

СТАНДАРТНИЙ СМУК

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 5 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Графіка «день/ніч» та з подвійним зображенням.

Прозорі багат шарові конструкції.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Вища витрата фарби та час налаштування.

Суворіший допуск на суміщення між шарами.

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 5

ТА+_СМУК_WWWW_СМУК

ОРІЄНТАЦІЯ НА БІЛИЙ

СТАНДАРТНИЙ СМУК

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

W3

W4

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 6 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Графіка «день/ніч» та з подвійним зображенням.

Прозорі багат шарові конструкції.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Вища витрата фарби та час налаштування.

Суворіший допуск на суміщення між шарами.

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 5

ТА+_СМУKLcLm_WW_СМУKLcLm

ОРІЄНТАЦІЯ НА БІЛИЙ

ПЛАВНІ ТОНИ

Lc2

Lm2

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

Lc1

Lm1

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

2

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 7 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

Графіка «день/ніч» та з подвійним зображенням.

Прозорі багат шарові конструкції.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Вища витрата фарби та час налаштування.

Суворіший допуск на суміщення між шарами.

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Архітектури з білим прошарком

Створені для багат шарової оптики, де білий має розташовуватися між кольоровими шарами.

GROUP 5

ТА+_CMYKLcLm_WWWW_CMYKLcLm

Lc2Lm2K2C2M2Y2

W1W2W3W4

Lc1Lm1K1C1M1Y1

ROWS
Трирядна

COLOR ROWS
2

Triple row layout with 8 print heads and 2 color rows, plus a sandwich-white middle row and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

ОРІЄНТАЦІЯ НА БІЛИЙ

ПЛАВНІ ТОНИ

PRINT HEADS
8

WHITE MODE
Окремий ряд білого

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Графіка «день/ніч» та з подвійним зображенням.
- Прозорі багат шарові конструкції.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

- Вища витрата фарби та час налаштування.
- Суворіший допуск на суміщення між шарами.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Трирядкові конфігурації: біла підкладка та лак

Створені для преміальних робочих процесів, де перший ряд використовується для підкладки білого, середній — для кольору, а третій — для лаку.

GROUP 6

ТА+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W1

W2

W3

W4

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

V1

V2

V3

V4

V5

V6

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 6

ТА+_CMYKLcLmVVVVVWWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W1

W2

W3

W4

W5

W6

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

8

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

V1

V2

V3

V4

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 6

ТА+_CMYKLcLmVVWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W1

W2

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

5

Lc

Lm

K

C

M

Y

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

V1

V2

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Трирядкові конфігурації: біла підкладка та лак

Створені для преміальних робочих процесів, де перший ряд використовується для підкладки білого, середній — для кольору, а третій — для лаку.

GROUP 6

ТА+_CMYKLcLmVWWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus an underwhite row, a trailing varnish row, and light inks. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 6

ТА+_CMYKVVVWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМΥΚ

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

V3

V4

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

5

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 6

ТА+_CMYKVVWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМΥΚ

W1

W2

K

C

M

Y

V1

V2

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

4

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Трирядкові конфігурації: біла підкладка та лак

Створені для преміальних робочих процесів, де перший ряд використовується для підкладки білого, середній — для кольору, а третій — для лаку.

GROUP 6

ТА+_СМУКVVWWW-

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМУК

W1	W2	W3	W4					ROWS Трирядна	PRINT HEADS 5
K	C	M	Y					COLOR ROWS 1	WHITE MODE Окремий ряд білого
V1	V2							Triple row layout with 5 print heads and 1 color row, plus an underwhite row and a trailing varnish row. Built for layered output that needs an underwhite foundation together with varnish effects.	

BEST FOR

- Преміальне пакування та етикетки.
- Шарований вивід, що потребує підкладки білого та тактильної або глянцевої фінішної обробки.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.

TRADE-OFFS

- Налаштування процесу лакування додає складності.
- Потрібно більше перевірок QA для сталості фінішної обробки.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Варіанти трирядної продуктивності

Створені для пріоритету кольорової пропускну́ї здатності; окремі варіанти додають білий усередину виробничих рядів замість резервування повного спеціального блоку.

GROUP 7

ТА_СМЬК-

ПРОДУКТИВНІСТЬ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМЬК

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Без білого

Triple row layout with 6 print heads and 3 color rows focused on standard CMYK. Built for color-focused production where throughput takes priority over specialty effects.

BEST FOR

Високооб'ємні лінії кольорового виробництва.

Високооб'ємні робочі процеси зі стабільним контролем процесу.

TRADE-OFFS

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Більша кількість головок підвищує вимоги до планування обслуговування.

GROUP 7

ТА_СМЬК+_WW-

ПРОДУКТИВНІСТЬ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМЬК

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W1

W2

K1

C1

M1

Y1

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Білий у ряді

Triple row layout with 7 print heads and 3 color rows, plus inline white inside the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Високооб'ємні лінії кольорового виробництва.

Тиражі, де продуктивність на першому місці, а непрозорість — на другому.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Вбудований білий не може зрівнятися з продуктивністю виділеного блоку білого.

Менш придатні для багатошарових оптичних конструкцій, ніж архітектури з підкладкою або «сендвіч».

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 7

ТА_СМЬК+_WWWW-

ПРОДУКТИВНІСТЬ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМЬК

K3

C3

M3

Y3

K2

C2

M2

Y2

W2

W4

K1

C1

M1

Y1

W1

W3

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

3

WHITE MODE

Білий у ряді

Triple row layout with 8 print heads and 3 color rows, plus inline white across the production rows. Built for color-first production where white stays available inside the production rows without taking over a dedicated bank.

BEST FOR

Високооб'ємні лінії кольорового виробництва.

Тиражі, де продуктивність на першому місці, а непрозорість — на другому.

Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

Вбудований білий не може зрівнятися з продуктивністю виділеного блоку білого.

Менш придатні для багатошарових оптичних конструкцій, ніж архітектури з підкладкою або «сендвіч».

Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Спеціальні технологічні конфігурації

Створені для інженерних випадків, де стандартних компонувань СМΥК/білий/лак недостатньо.

GROUP 8

ТА+_СМΥК+_2x2W

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМΥК

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

K

C

M

Y

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

6

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 6 print heads and 1 color row, plus double white banks before color. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Пілотні програми з індивідуальними технологічними вимогами.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.
- Високооб'ємні робочі процеси зі стабільним контролем процесу.

TRADE-OFFS

- Потребує валідації перед впровадженням.
- Нижча універсальність порівняно з основними виробничими конфігураціями.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 8

ТА+_LcLmСМΥК+_2x2W

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

W2

W4

W6

W8

W1

W3

W5

W7

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

7

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 7 print heads and 1 color row, plus double white banks before color and light inks. Built for extreme opacity requirements where white capacity takes priority over color throughput.

BEST FOR

- Пілотні програми з індивідуальними технологічними вимогами.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.
- Застосування з тонами шкіри, градієнтами або дрібними тоновими деталями.

TRADE-OFFS

- Потребує валідації перед впровадженням.
- Нижча універсальність порівняно з основними виробничими конфігураціями.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

GROUP 8

ТА+_VVVVVVWWWWСМΥKLcLm

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

ПЛАВНІ ТОНИ

V1

V2

V3

V4

V5

V6

W1

W2

W3

W4

Lc

Lm

K

C

M

Y

ROWS

Трирядна

PRINT HEADS

8

COLOR ROWS

1

WHITE MODE

Окремий ряд білого

Triple row layout with 8 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row, a leading varnish row, and light inks. Built for day/night, dual-view, and transparent multilayer graphics where white must separate two color passes.

BEST FOR

- Пілотні програми з індивідуальними технологічними вимогами.
- Шаровані завдання, що потребують як контролю білого, так і ефектів лаку.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

TRADE-OFFS

- Потребує валідації перед впровадженням.
- Нижча універсальність порівняно з основними виробничими конфігураціями.
- Вимагає суворішої дисципліни SOP та QA.

Спеціальні технологічні конфігурації

Створені для інженерних випадків, де стандартних компонувань СМΥК/білий/лак недостатньо.

GROUP 8

ТА+_СМΥКРРWW

СПЕЦІАЛЬНІ КАНАЛИ НА ПЕРШОМУ МІСЦІ

СТАНДАРТНИЙ СМΥК

P1

P2

W1

W2

K

C

M

Y

ROWS
Трирядна

COLOR ROWS
1

PRINT HEADS
4

WHITE MODE
Окремий ряд білого

Triple row layout with 4 print heads and 1 color row, plus a sandwich-white middle row and primer. Built for adhesion-critical specialty work where process control matters more than maximum color throughput.

BEST FOR

TRADE-OFFS

- Складні матеріали та проєкти з ризиком адгезії.
- Пілотні програми з індивідуальними технологічними вимогами.
- Застосовується, коли читабельність відбитка залежить від непрозорості.

- Потребує валідації перед впровадженням.
- Нижча універсальність порівняно з основними виробничими конфігураціями.
- Потребує валідації на конкретному матеріалі перед впровадженням у виробництво.

Open the interactive configurator to filter by group, row count, color rows, active channels, and print head count while reviewing the same layouts shown in this guide.

Use the live tools

CONFIGURATOR

www.signracer.ch/printers/configurations/

ГЛОСАРИЙ

www.signracer.ch/glossary/

Functional capability

WHITE MODE Check whether white is inline or dedicated before you compare opacity-heavy layouts.

COLOR CAPABILITY Use smooth-tone and expanded-gamut layouts only when the application justifies the extra channel allocation.

TRADE-OFFS Read the compromises as carefully as the benefits. They explain why the faster or simpler layout may still be the better fit.



SCAN FOR THE LIVE
CONFIGURATION GUIDE
SIGNRACER GmbH

ЕЛЕКТРОННА ПОШТА

info@signracer.ch

ТЕЛЕФОН

+41 41 792 01 57

WEB

www.signracer.ch

DEMO CENTER

Calendariaweg 4, CH-6405 Immensee